

شيء يا يعزى لن أم سام مجلس الشـعب :

قانونُ العالمين المُوَحَّد أَصْبَحَ جَاهِزاً
القانون يُحَقِّقُ الْعَدْلَ بَيْنَ جَمِيعِ الْعَامِلِينَ فِي الدَّوْلَةِ

الصفحة

بعد الشكوة

استمرار سلطات
اعتقال السيد
ها بعد مصادره خارج
الحدود في منطقة
الغربية المحتلة
في مدن رام الله
يقيم قلنديه
مع المشك
مخرج الوطن

التهارات اصراي

القلة الغربية
الطون سيرات
شعارات تند
محارسته القدي
اللمستيقية
يتمتع بامتياز
بعد التنازلات
مراج الشكوة

الصفحة

بعد الشكوة

استمرار سلطات
اعتقال السيد
ها بعد مصادره خارج
الحدود في منطقة
الغربية المحتلة
في مدن رام الله
يقيم قلنديه
مع المشك
مخرج الوطن

التهارات اصراي

القلة الغربية
الطون سيرات
شعارات تند
محارسته القدي
اللمستيقية
يتمتع بامتياز
بعد التنازلات
مراج الشكوة

وراء مثل هذه الاستثناءات التي
سيجي قاتره المعلنين الوحد الجديد
بعد اقتران في مجلس الوزراء ليرجع
سوية مختلف المعلنين في الدولة بعد
القرار.

وكان مجلس الشعب قد عقد مساء
امس برئاسة السيد محمود حديد
رئيس مجلس الشعب للجلسة الرابعة
والعشرين من الدورة السادسة
بحضور السيد جميل كينا نائب
مجلس الوزراء للشؤون الاقتصادية
وعند المناسبات الوزراء .

وخلال الجلسة الى الوزارات ذات
العلاقة عن طريق رئاسة مجلس
الوزراء أسئلة السادة الأعضاء التالية .

■ سؤال من العضو السيد قاسم خير
الله عن تبة وزارة العدل لبنان مركز
الحكومية في تلحفة صرين .

■ سؤال من العضو السيد حسن ابو
زيد عن تبة الحكومة بالمخاض في زمال
القيعية على الصحة - 11 -

المحتدثة أمام الجمعية العامة :

اتفاقات كامب ديفي

بأجتماع الحرب والص

الامم المتحدة - وكاليف - تسيد
التحدث أمام الجمعية العامة للأمم
الحدة في ظهوره التفسير
في منطقة الشرق الأوسط والتاجم عن
بوعين اتفاقات كامب ديفي ومهادنة
الصلح المتدور بين النظام المصري
والكيان العنصري الصهيوني والتد
كل من الامارات العربية المتحدة
والاردن ان هذه الاتفاقات هي خطوة
نحو ازدياد حدة التوتر وتهيئة الجو
للحرب والصدام المسلح في المنطقة
وأوضح الدكتور علي حنسدان
المنسوب الدائم لدولة الامارات في الامم
الحدة في كلمة أمام الجمعية العامة
اليلة قبل المائدة الاراء الرئيسية
على موقع المائدة التي تكسب

اتساع الوجود التجسبي
الامريكي في الخليج العربي

ابولبي سافان ذكرت جريدة
يهدة هنا لى ان عناصر امريكية
واجد في منطقة الخليج مجنده لخدمة
اخبارات المركزية الامريكية تصت
صاف والقب مختلفة .
ونقلت - واع - عن الصحفة
الها ان هؤلاء يعملون من سرعات
معدة بصفة مهندسين ومبيرين
استشاريين غير أنهم في الحقيقة
مؤمن بمهمة محددةعدوا لها وجاهوا
اجلها وهي المترك بسرعة لاعدات
مضاربات حينما تقضى الصالح
مريكة ذلك .

خطوة إمام المسالحي

صلاة خلف: عضدات الاضواء تستهدف
إشغال سورية عن معركتها القومية

**العمال العرب يحذرون من
نظام ميري القمعية**

ضد عمل السودان

بشرف - سانا - ذكرت اللجنة
العربية لاتحاد الدول في بيانها
العربي في بيان أصدرته أنها أمس
تجدد شجوها وأدانته لعمال القمع
والإرهاب التي نشرها أمام الأجهزة
الرئيسية لنظام ميري بحق
العاملة والقبيل السودانية وقواتهم
التفصيلية والوطنية.

وطلبت اللجنة في بيانها السلطات
السودانية بالأعراج فوراً عن المعتقلين
من عمال السودان.

وحول هذه تونش ادي كان للقطر
الأمري السوي دور الريادة فيها
قال السيد - صلاح حلف - انها
مقدمة كثيرا على نائج عمل بغداد
ولهذه هي الرلة الاولى التي تضل
فيها قرارات بهذا المسوى عند
الامريالية الانصاف متبصرة ان
القرارات انصاف للتورة الفلسطينية
ويقول ورائل الوكالة الامريكية
السوية للآباء في الكونث ان السيد
- صلاح حلف - كان قد قال في وقت
سابق في مؤتمر عقد في
الكونث وحضره عدد كبير من ممثلي

الكونث - اسرائيل سائا - حثيل
اياد صلاح حلف غشو اللجنة
اترية لخرعة فج يشدة على
موعات التخيرية التي تحاول
الامريالية في مركاتها الوطنية
الضوء الصهيوني ومع نظام السادات
اقامهم - ابو اياد - في حديث
له صحيفة - الوطن - اقويتية
المنافرات الموكية الامريكية
اتت هذه الجموعات التخيرية -
قال ان هذه العمليات التخيرية
تهدف اشغال سوية عن مركاتها

١١

السادات وسيفين يعقدان جولة
مبادرات جديدة أو اخذ المشي الحالى

العاهرة - تل ابيب - وكالات -
 بدد حاكم مصر اثور السادات وصيدقه
 اترهاى متاجم يخن ربى و زوا
 الكيان الصهيونى جولة جديدة من
 اجات فوق التراب المرمي في اواخر
 الشهر الحالي او في مطلع الشهر
 القادم على ابعد تقدير، هلا ماخضت
 اليه انباء العدو اصاح سمن
 اعلاات جرب بين الكيان الصهيوني
 وديوان السادات اخيرا بهذا الصدد

التي لها من اليسار رئيس ديوان يفتقر
 لمصنوب أول سفير للكيان الصهيوني-
 ي. السادات مظهر الى ان يفتقر
 يصمك خلال الامام القليلة القادمة
 على دراسة هذا الموضوع والت فيه .
 الى صعيد مؤامرة الحكم الذاتي
 قد انتهت امس اليرى الغنية المتكلمة
 من الولايات المتحدة امريكية والكيان
 الصهيوني ونظام السادات دراسة
 مؤامرة الحكم الذاتي في الضفة الغربية
 القليلة م الصفحة ١١

عشرة الاف متطوع ايراني
للقاتل في جنوب لبنان

حاملة طائرات جديدة تنضم
للقوة الامريكية في

من عشر الاف شخص تطوعوا للقتال ضد القوات الصهيونية على الحدود اللبنانية الى جانب المقاومة الفلسطينية. وأضاف بيان أصدرته المنظمة الثورية فصائل الجهادية الإسلامية أن هذه المجموعة هي الفرقة الأولى التي تم إرسالها الى جنوب لبنان وأنهم حالياً

الخليج العربي
واشنطن - سانا - وصلت حاملية
الجنين الى المستشفى في وقت مبكر.

بحر العرب من رافقتها خصمسي
من حرية لغتها .
وذكرت اب - ان كبي هود ذات
الحمولة ٨١ الى من انضمت الى
حاملة الطائرات سنواي ذات الحموله
٦٤ الى من الواجبة في بحر العرب
واضاف الوكاله ان السفينتين
التي تطلق اسم من - ١٢٥ - طاقه

اللافتة - سانا - قام الموسند
صحفي الهنغاري الذي يزور القطر
الماليا بدعوة من اتحاد الصحفيين بجولة
محافظة اللاذقية أمس اطلع خلالها
على معالم المدينة السياحية ثم قام
بفندق الصحفيين بزيارة لمرفأ
اللاذقية وحديقة وأوغاريت الأثرية .

معانده وعظمه تحيان الى التطهير
العرسي

بريطانيا توقف رحلاتها
الجوية الى ايران
لندن - سانا - قررت الخطوط
الجوية البريطانية برنش ايرويز

والنخبة الاقتصادية والممرانية التي
شهدا في جميع محافظات
وكان الوفد قد وصل الى اللاذقية
ساء امس قادما من مدينة الثورة
بزيارة لحد الفرات العظيم .

أسس وقف رحلته إلى طهران وعلم
تحقيق طائرانيا في المجال الجوي
الایرانی .

وذكرت - الحب - ان الخطوط
الجوية البريطانية كانت قد اوقفت
رحلاتها الى طهران خلال عطلة نهاية
الاسبوع الماضي وقد بررت الشركة
قرارها هذا بما اسمه بالعلق الذي
بساور طياري الشركة .

لأمن الصهيوني أمسى مراصنتها على
الحدود في محاولة منها لإلقاء القبض
على أحد الأشخاص الذين يهمهم العدو
الصهيوني بقتل رجل الأعمال دافيد
سولمان أمسى الأول في تل أبيب وزعمت
التيبة على الصفحة - ١١ -

إِنَّا أَنشَأْنَاهُ فِي نَجْمٍ قَدِيمٍ

بالرغبة الى عمل عسكري

انضمت اسم ابوالحسن السكائات
المتطوعة الى الحلة الصهيونية
التحريرية المثقلة لدفع الولايات
المتحدة الى القيام بعمل عسكري
عندئذ في ايران - فترديدا لما
تروج الاجزة الصهيونية قدمت صحيفة
الاحرام المصرية في مقال اختطفي اسم
الى الرد السوف ضد ايران زاعمة ان
مثل هذا الرد سوف لن يتسرع
تعارض الارهاب مستقلا .

في هذه الاثناء كان موسى دايان وزير
خارجية العدو السابق يجند ايضا
قوة جديدة السابقة للقيام
بمهمة عسكرية - فترديدا لما

فأخا على ما وصفه بيبية امريكالري
ات فنعى في الشرق الأوسط .
ونقلت - يب - عن خطاب لصاحب
التيه جامعه والمضي بالمر ابراهيم
الطبيبة الحبيبى قوله انكسر
احاول ان افول اي نوع من العمل
سكري يتوجب على الولايات
تخذة القيام به ولا في اي ولسن
ويجب عمله ولكنى ارد ان افول
ه يتوجب على الولايات التحسب
ه تكون جاعرة من اجل القيام به
معمل .
وبعد ان ادعى دبان انه من اجل
القيام به .

السعودية قلن تطهير
المسجد الحرام وأقصته

الكويت - سافا - أبليغ الآخيه
بن عبد العزيز ولي العهد نائب رئيس
الوزراء في المملكة العربية السعودية
الشيخ جابر الصباح أمير دولة
الكويت أن الحكومة السعودية سطر
بشكل تام على الأمور داخل الحرم
الشريف حيث تم القضاء على الفتنة
التي قام بها خارجون عن الدين
الإسلامي .
ونقول - واخ - أن أمير الكويت
نجني في الإصلاحي الهاماني الذي تم امس
مع الآخيه نهال للشعب العربي السعودي
دوام الاستقرار والازدهار .

وكان وزير الداخلية السوري يمان بن سنان في ساحة مبكرة من صباح أمس الجمعة في المسجد الحرام والإقية فيه من صلاة المأزقة عن الدين الإسلامي .

وأوضح وزير الداخلية في بيان صحفي أن الوضع راديو الرأى أنه من سبب البعض وقتل البعض الآخر من سببية الباطنية التي التجلت للأمية من م الثلاثاء . - تشرى الثاني الماضي

وذكر راديو الرأى أنه منذ فصلين من وزير الداخلية في ساحة من العرض للعدوان الذي تعرض له المسجد الحرام

قطب زاده : الرهائن
سجاکدن بتمة التجسس

[illegible]

فيلسوفين إيرانيين، قال سائق قطب
« وزير خارجية إيران لم ي
للحكومة
التي الجسري
التي كانت على الولايات المتحدة
أرادت تهمة
التي
التي - فيفلور -
تسبب انه مع استخبارات جيس
التي المحجزين في السفارة الأمريكية
في القيام بعمليات تجسس
في نهاية أخرى الزعم مسؤول
التي التي رضى التماس عن اسمه
الذي الإيرانيين احدثوا بقتل
الذي الزعم انهم لم يعلموا
التي فيما مسؤول
الذي فيما الزعم

نفيد القراءات القمة العاشرة

قانونه تعالى وما بهما العسائر في بيده

روت - سقا - ترأس السيد
فرحات رئيس اللجنة التنفيذية
التحريرية الفلسطينية في بيروت
قبل التوجه اجتماعاً للقيادة
الفلسطينية المشتركة .
وقال - أن البحث تناول
الاجتماع مقررات مؤتمر
الفرات والتدابير الجارية في المنطقة
التيها من تعديلات امريكية
في الجنوب اللبناني .
وقد تمت الموافقة على
جميع مذكرات الصكرسة في

المنطقة الغربية من بيروت اعتباراً من
يوم امس .
وقدت الاذاعة من معاصر فلسطينية
معلمة قولها امس ان امصار القاموة
الفلسطينية ملأت الحركة الوطنية
القرار الذي اتخذ من الاجتماع المشترك
الذي عقد بين الجانبين االية فيصل
للحق .
واشارت هذه المصادر الى ان لجنة
عليا والاعلامية شكلت لتسنع
الاعلام السليمة وان اذراعات علوية
ستتخذ بحق الطالبين .

التي تطلبه القوى الأربع: اعتبار السابع من شهر الحالي: حق احتجاج والتفاوض مع الحكومة على القضايا التي تهمها القوى الأربع. والولايات المتحدة التي تبارسها بـ «مبدأ قيمة ضد التسويع» وأشار البيان الذي أصدره الطلبة إلى أن سياسات الحكومة التي تفسد حياة الطلبة في نظام الشاه المخلوع تتسبب في كل هذا اليوم من ١٩٥٢ حيث أطلقت عليهم قوات الشاه القناري من سلطنة الإريترية وقال أن نكرى فلا بد أن نكرى أيدينا.

وأشار البيان جميع طلبة إيران إلى خارج أن يمثلوا احتجاجهم بمناسبة الذكرى

الثورة الإيرانية في ميزان الصراع العربي-الصهيوني

الكامل مع العرب في نضالهم العادل لاستقاط مؤامرة «كيب ديفيد» ومعاهدة الصلح المفرد بين النظام المصري والعدو الصهيوني، أن هذه الثورة التي اعتبرها نفسها طرفاً في ساحة الصراع ودولته من دول المواجهة مع إسرائيل تستحق من العرب أن يبادلوها نفس مواقفهم، وأن يبرهنوا لها بالدليل العملي بأنهم أوفياء لأصدقائهم ولن يدعم نضالهم.

٣ - أن «الحدث» الإيراني هو جزء من التفاعلات (الدراماتيكية) التي تجري في منطقة الشرق الأوسط منذ بعض الوقت. وهذه الحقيقة تبرز عن نفسها من خلال التأكيد بأن الإمبريالية الأمريكية التي صنعت اتفاقيات «كيب ديفيد» وأقامت حلفاً عدوانياً بين العدو الصهيوني والنظام المصري وراح يهدد الدول العربية كافة عبره، تريد من خلال أزمة الرهائن الأمريكية في سفارتها بطهران أن توجع المبررات التي تساعدها على التدخل في المنطقة واحتلال بارالنفط في إيران وفي منطقة الخليج نفسها.

وهذا كله يفرض على العرب أن يكونوا طرفاً في هذه المواجهة الشاملة. ٤ - أن تأكيد أمير دولة الكويت عقب عودته من قمة تونس بأن تجميد الأموال والأرصدة الإيرانية في الصارف الأمريكية (و قدس للمغرب جميعاً) بنيتي بوضوح إلى أن الأمة العربية ومن الناحية الموضوعية لا تستطيع أن تعزل نفسها عن الحدث الإيراني، وهي غير قادرة أن تقف على الحياد في معركة الشعب الإيراني.

الوقت. فاجعلهم، وذلك على الرغم من تونه بملحة غلة إلى من يخلق له بعض النجاح السياسي وهو على احتباب معركة انتخابية مضيقية. ويبدو أن الشعب الإيراني موزق هو الآخر في تحديد موقف واضح وصريح من الثورة الإيرانية. فاستطلاع الرأي العام الذي أجرته صحيفة «الواشنطن بوست» بالتعاون مع شبكة «ت. ب. س.» الأمريكية للتلفزيون، أظهر أن الأمريكيين منقسمون على أنفسهم تجاه هذه القضية، وذلك على الرغم من أن بعضهم قد جدد فكرة القيام بعمل عسكري «لإفلات حياة الرهائن» (١٢) ويستشف من خلال الحقائق التي عكسها هذا الاستطلاع، بأن الرئيس كاتر يبدو في نظر الشعب الأمريكي على درجة كبيرة من الصف والترف وعدم امتلاك القدرة لاختاد القرارات الهامة.

الموقف العربي - وبما يكن من أمر «فان سورية التي أصدرت بياناً واضحاً وصريحاً حول موقفها النهائي الرسمي والتشبي من الثورة الإيرانية» فتحت أمام الموقف العربي أفقاً جديدة، لكي يمر من نفسه «ويجسد» ما يربطه أكثر من أزمة ووضوحاً من تفكيره. والحقيقة أن الأمة العربية مطالبة أن تقف إلى جانب النضال

البيان السياسي الهام الذي أصدرته سورية حول الثورة الإيرانية والسليد أكدت فيه بصرحة ووضوح وقوفها إلى جانب النضال العادل الذي يخوضه الشعب الإيراني الصديق ضد الإمبريالية الأمريكية بشير بوضوح إلى أن قضية تطورات معينة يمكن أن تحدث في المنطقة خلال هذه الفترة، وذلك بصرف النظر عن التفاعلات الأخرى التي تجري على حاشية الحدث الإيراني نفسه. كما أن هذا البيان هو تأكيد واضح بأن الأمة العربية متعنية مباشرة بالمواجهة المحتملة بين الثورة الإيرانية والولايات المتحدة الأمريكية وهي لا تستطيع أن تتسقف موقف «المهادنة» أو «التفريط» لأن نتائج هذه المواجهة تتمسك بوضوح مباشرة وحادة على مجريات الصراع في المنطقة العربية بالذات. وهذه الحقيقة التي أدركتها سورية بدقة، يفترض فيها أن تؤدي في القريب العاجل إلى تحذيرات تيسر كثير في الموقف العربي تجاه الحدث الإيراني.

الاحتمال الأساسي - والواقع أن هذا البيان، بفتح المجال أمام الرأب الذي يخلق بحدوده الاحتمال الأساسي في المواجهة القائمة بين الشعب الإيراني والإمبريالية الأمريكية، وذلك من خلال طرح السؤال التالي: هل تقبل واشنطن فعلاً على القيام بعمل عسكري ما ضد إيران وذلك في حال عدم اتوصل إلى حل سلمي لقضية الرهائن؟ أن الإجابة على هذا التساؤل بفتح المجال كل شدة ولسان لأن الولايات المتحدة التي تقوم باستعراض «عصا القوة» في المياه الغربية من إيران، قد تقدم في أية لحظة على هذه المواجهة العدوانية، لاستغلالها الوهم بأن حسم الموقف يحتاج إلى مثل هذه العملية. ويتقننهم المراقبون في هذا التحليل إلى عدة فرق. فبعضهم يؤكد بأن واشنطن قد تقوم بعملية عسكرية محدودة، يكون هدفها الرئيسي نقل الرهائن المحتجزين في السفارة الأمريكية بطهران متبعة أسابيع ١١.

والبعض الآخر يعتقد بأن واشنطن قد لا تحتج بهذه العملية العسكرية المحدودة، وإنما قد تقوم بتوجيه كلمة إلى إيران عن طريق القيام بقرارات جوي، لاحتلال مناطق للتفقد والسيطرة على البوابة الرئيسية في البلاد «والتحكم» ١١ مفاوضات الثورة الإيرانية. وهناك فرق ثالث يؤكد بأن الولايات المتحدة لا تستطيع في ظل الظروف الدولية الراهنة أن تقوم بعملية عسكرية محدودة ولا بضمها. وأما الوضع المتعلق على الثورة الإيرانية لا مثله هذه التصرفات ٢ ستؤدي في نظر هذا الفرق إلى تفرغ الوضع الدولي برمته وحدثت مواجهة مباشرة مع الملاحقة الصهيونية التي يتجاوز جغرافيا مع إيران ويتم كثيراً ما يجري فيها.

فرق الأزمة - والواقع أن الرئيس كاتر الذي وصفه احتجاج الرهائن في السفارة الأمريكية بغيره من قبل مجموعة من السياسيين الأمريكيين بأنه «يسس» المشرق الأمريكي والحكومة الأمريكية في الداخل والخارج «ما يزال يتردد في اتخاذ القرار النهائي». وعلى الرغم من أنه قد شكل فريقاً خاصاً لبحثه في حل مشكلة الرهائن ووافق عليه اسم «فرق الأزمة» إلا أن الفريقين يؤكدون بأن الرئيس كاتر غير قادر على معالجة إيران



مطلوب من العرب أن يقفوا إلى جانب الشعب الإيراني في نضاله العادل

العدل الذي يخوضه الشعب الإيراني الصديق ضد الإمبريالية الأمريكية لاسباب التالية: ١ - أن المواجهة المحتدمة بين الثورة الإيرانية والولايات المتحدة، لا يمكن النظر إليها على أنها مواجهة بين طرفين اثنين وذلك من زاوية أن طبيعتها السياسية تتخذ بشكل مباشر على حركة الصراع في الشرق الأوسط برمته، وهو الأمر الذي يؤكد بأن هذه المواجهة لها دلالات أعظم من ناحية النتائج المحتملة. ٢ - أن الثورة الإيرانية التي أبدت ومنذ قيامها الحق العربي والنضال القومي للأمة العربية ضد الصهيونية والإمبريالية، وأغلقت السفارة الإسرائيلية في طهران ورفضت قوتها العلم الفلسطيني، وأقامت العديد من المهرجانات السياسية للتعبير عن تضامنها

بأن هذا الموقف سيؤدي من شكوك «العمل» «الصادقة» تجاه الولايات المتحدة وسيترك لها «أما نفس فاته يخلط» فيله بريجنكي في الرأي، لأنه يجد فكرة المظاهرات السلمية يؤكد بأن أي عمل عسكري ضد إيران، سيؤدي إلى الهدوء في الحدودية فعل قوة تجاه السياسة الأمريكية في المنطقة.

الموقف العربي الحاسم - بيد أن هذه الخلافات في الرأي داخل

المعادلة المطروحة -

وفي ضوء هذه الاعتبارات كافة، يمكن القول: أن المعادلة المطروحة في الشرق الأوسط حالياً، تحتاج فعلاً إلى دراسة واقعية، لأن الاستمرار في لعبة التوازنات والبعث من المزيد من المواقف الضبابية، والإلتصاق بالتالي من منطق الجاهلية واستخدام الذات في تصرف شسؤون التطورات الجارية القائمة على هذا كله، من شأنه أن يفسد العرب كافة في دائرة مظلمة، وأن يجرهم

بالتالي من فرصة مناسبة لإثبات وجودهم وظهورهم على المسرح الدولي، كقوة فاعلة في المشرق الأوسط وقادرة بالتالي على إدارة حركة الصراع لصالحها. والذين يتسمكون بالاعتبارات الأخرى، همواعدون جدا، لأن الميار الأساسي في الموقف هو الانسجام مع متطلبات الحركة، وليس من المطالبات الهامشية التي يتصورها البعض وكأنها أساسية وهي ليست كذلك.

منطق النضال -

وعلى كل حال، فإن الشعب الإيراني الذي يبدو وكأنه واقف تماماً من حجة انتصاره على «العراق الأمريكي» في المواجهة المحتمة بين الطرفين في الوقت الحاضر، يستطيع أن يرد من خلال هذه المواجهة أفق التطورات المستقبلية في المنطقة وذلك في ضوء تحديد الموقف، وفي ضوء البحث عن منطق النضال الذي يشكل في حد ذاته بمثابة لكل الواحد والموحد. ولا غربة في ذلك، لأن الإمبريالية الأمريكية التي تخطف للوحسيتها الكاملة على منطقة الشرق الأوسط، تحاول عبر مشكلة الرهائن أن تحقق هذا الهدف، وأن تضع قوتها العدوانية في خدمة مصالحها واستراتيجيتها. وإذا كانت حركة التاريخ لا تسير إلا وفق مسار الانسجام لتواجه قوى الخير والعدالة في هذا العالم، وإذا كان الشعب الإيراني قد تجاوز مرحلة الخوف في ثورته الجماهيرية فإن من الضروري التأكيد بأنحسابات واشنطن غير دقيقة هذه المرة لأن الذين يرمسون مآلهما يحاولون عبثاً إيقاف التاريخ وتضارب الساعه.

محمد خروف -

الادعاءات الباطلة لاتبرر أخيكانة

أوليس هدف كيب ديفيد في النهاية هو تحقيق حلم الصهيونية والإمبريالية في السيطرة على الوطن العربي بكل امكاته المائية وبالشيرة؟

٢ - المدلول على خط الموقف الصهيوني بالنسبة للصراع العربي الصهيوني والرئيسة الصهيونية للصراع نفسه، وهو الهدف الذي يتلخص في الإبقاء على التنازع بين العرب وإسرائيل، وإمكانية التعاون بينهما ومن ثم سرقة كل من هذا التنازع والتعاون مثلاً لصالحه الصراع، على الإفطار العربية التي رافقت الوجود الصهيوني أن تحلو حلو النظام المصري في هذه الإكثافية.

ولقد عبر النظام المصري عن تسكه بوجه طبيعي الخلافات من خلال جملة أمور لمستل من أهمها وإلغرها على الإفلاق هو موافقته مؤخراً على تسير دوريات إسرائيلية مشتركة في سيناء في وقت تحتاج فيه الثقة والملاصم بأسره موجة مدمرة من السخط والتدبيل السليمة للإيرانية في الشرق الأوسط وعلى رأسها اتفاقات كيب ديفيد وبخطوات اطرافها الرامية إلى تركيز شوب المنطقة حلقاً على مصالح الإمبريالية والصهيونية فيها.

على بالنسبة لمسألة تطبيع العلاقات أما بالنسبة لمؤامرة الحكم الذاتي فيكون القول أن هذه المؤامرة مدنا من أنها جزء أساسي من دعوة أطراف الكاب لتخليط مؤامره الكبرى على العرب، إذ يتفقدون أنهم بهذه المؤامرة إنما يحسون ومها كلاً ما مله الإبقاء بأن ما يصونه هو سلام الاستسلام بينما حلق أفواق

فوق العكس تماماً. إذ تقول أن مؤامرة الحكم الذاتي من كونها كذلك، فهي مؤامرة تستهدف بالنهاية تصفية القضية الفلسطينية، وهي هذا مايجب أن يكون أكبر خدمة لحلم الصهيونية الذي يشكل قضية فلسطين حقيقة ثابتة من حقائق الصراع إحدى كليات الأساسية على طريق تنفيذ الحلم الصهيوني.

وإذا كان تطبيع العلاقات المصرية الإسرائيلية يعني أنه خطوة على طريق استراتيجية كيب ديفيد، وخدمة بسند السادات لمعركة الصهيونية، وإذا كانت مؤامرة الحكم الذاتي هي الأخرى، فكل نفي الدعاوات الكاذبة الخيالية وهل تكون هذه الدعاوات مبرراً للخيانة؟

نستطيع الإجابة على هذا التساؤل الكبير بكلمة موجزة هي باختصار «لا» وعلينا عليها حقيقتان كبيرتان أحدهما واقعية والثانية تاريخية وواقعية في الوقت نفسه.

الحقيقة الأولى هي أنه بالرغم من الدعاوة الكبيرة التي رافقت تراجع السادات منذ سقوطه في مستنقع الخيانة والخزي، فإن هذه الدعاوة لم تفلح فيها ولم تزل كلها المتفرق، فللثقة العربية اليوم تعيش مخلصاً حقيقياً لا يلبث هذا الغفاني وأن يتخفى منه شيء أن تترك أطراف الكذب مدى خطورته على مصلحتات

يقع أن دعاوة إسرائيل هذه كانت طمس التقى تماماً من فهم العرب لأسباب الصراع وإبعاده إذ أن الفهم العربي كان يستند إلى أن التناقص بين العرب وإسرائيل هو تناقص أساسي انطلاقاً من اعتبار أن إسرائيل هي جسم غريب في الوطن العربي وبالتالي فإن هدفها هو كريس تجزئة الوطن وفقر تزوع الأمة العربية نحو التوحد والتحرر واستكمال استقلالها من كل أشكال السيطرة الاستعمارية، وهو مايسرت منه إسرائيل من خلال عدوانها المتصل والتواصل على العرب عبر سلسلة حروب عدوانية تقول،

بات من الممكن القول الآن أن الادعاءات التي رافقت جنوح نظام السادات نحو الاستسلام بدأ يزبارة السواد للقدس المحتة ومسورها باتفاقات كيب ديفيد وانتهاء بتطبيق الملاحات التي يجري تنفيذها اليوم انماهي دعسوة باطلة لتها عبر بحق عن الهدف الذي سمت إليه إسرائيل من خلال مراحل الصراع المتعاقبة بين العرب والوجود الصهيوني.

فالجهد الإسرائيلي انصب منذ اللحظة الأولى لاستيطان فلسطين على محاولة إيهام الرأي العام الدولي بأن أيجاد حقيقة للتنازع بين العرب وإسرائيل هو امر محتل بفرض النظر من جوه الصراع وبسببه الرئيسي المتمثل في قضية فلسطين.. وبفرض النظر من المسائل الأخرى التي تفرقت من الصراع العربي الصهيوني كمسألة احتلال الأراضي العربية ومسألة التناقص الحضاري بين كل من العرب والصهيونية ومسألة التزعة العدوانية والضميرة التاغية ومسألة التزعة العدوانية والضميرة التاغية في طبيعة الكيان الصهيوني.

بالرغم من وضوح هذا التناقض بين الرؤية الصهيونية لاستقلال الصراع وبين الفهم العربي العميق لها، فإن شيئاً غريباً لم يكن متوقفاً قد حدث، وذلك هو استجابة نظام السادات لقوية الصهيونية ودفاهه وتبينه لها طلائية ختمها نذا حاكم مصر أسباب الصراع إلى وهم «الحاجز النفسي» - والتيرى بعد ذلك البرهنة على صفاق نواياه في بني الدعاوة الصهيونية عبر سلسلة من الخطوات المتتالية كان منها توقيع على معاهدة الاستسلام والمصالحة.

وإذا كان ثمة مايجب أنصار السادات على أن يكون صهيونياً أكثر من الصيانة أنفسهم، فهو هذا السبي الحديث الذي يبلله اليوم للوصل باللاقات بين نظامه وبين كيان العدو إلى ماينك تسينه بمرحلة التطبيع الكامل، ومن ثم الوصول إلى مرحلة تنفيذ مؤامرة الحكم الذاتي التي يجري الانسداد لها اليوم من أطراف كيب ديفيد.

فمرحلة التطبيع الكامل لللاقات بين النظام المصري وإسرائيل يكون قد تلقى لأطراف كيب ديفيد والهدفين التاليين:

١ - إيهام العالم بأن لطار الكاسب في تدم مستمر وهو الهدف الذي تحاول كسل من واشنطن وللايب والقاهرة ترسيخه في الفهم الراي العام الدولي في المرحلة الراهنة التي لاك فيها حقيقة أن اتفاقات كيب ديفيد باتفاقاً حقيقياً أصدر العرب إلى أجهاضها عبر صمودهم في وجه ما يراد لهم منها من انتصار للثوى المادية ومن تحقيق أهداف لهذه القوى موجت من تحقيقها عبر الثلاثين سنة من عصر الصراع العربي - الصهيوني ورغم كل وسائل القسطن والأدهاب التي حاولت هذه القوى استخدامها ضد الجانب العربي لتبرير هذه الأهداف.

Araber Sadat
Staatsmann oder Verräter?

١ - إيهام العالم بأن لطار الكاسب في تدم مستمر وهو الهدف الذي تحاول كسل من واشنطن وللايب والقاهرة ترسيخه في الفهم الراي العام الدولي في المرحلة الراهنة التي لاك فيها حقيقة أن اتفاقات كيب ديفيد باتفاقاً حقيقياً أصدر العرب إلى أجهاضها عبر صمودهم في وجه ما يراد لهم منها من انتصار للثوى المادية ومن تحقيق أهداف لهذه القوى موجت من تحقيقها عبر الثلاثين سنة من عصر الصراع العربي - الصهيوني ورغم كل وسائل القسطن والأدهاب التي حاولت هذه القوى استخدامها ضد الجانب العربي لتبرير هذه الأهداف.

لذلك يتوجب عليك للاتصال بمكتب فوراً تحت طائلة اعتبارك بحكم المستحيل ولا تلاحق فضائلاً

لذلك يتوجب عليك للاتصال بمكتب فوراً تحت طائلة اعتبارك بحكم المستحيل ولا تلاحق فضائلاً

لذلك يتوجب عليك للاتصال بمكتب فوراً تحت طائلة اعتبارك بحكم المستحيل ولا تلاحق فضائلاً

Araber Sadat
Staatsmann oder Verräter?

وزارة الثقافة والإرشاد القومي
مديرية المسارح والوعظ
تقدم المسرح القومي (البرهنة للثورية)
الرجل الذي رأى الموت
تأليف: فيكتور ايغنيو حسين ادلي
يومياً مساءً مسرح الحمراء
اعتباراً من ١٧/١١/١٩٧٩ الساعة ٨:٠٢ مساءً

لذلك يتوجب عليك للاتصال بمكتب فوراً تحت طائلة اعتبارك بحكم المستحيل ولا تلاحق فضائلاً

لذلك يتوجب عليك للاتصال بمكتب فوراً تحت طائلة اعتبارك بحكم المستحيل ولا تلاحق فضائلاً

لذلك يتوجب عليك للاتصال بمكتب فوراً تحت طائلة اعتبارك بحكم المستحيل ولا تلاحق فضائلاً

100-443887-100

وقفة

تراحيات

والارض جميلة جدا حين تلبس اشجارها وأثمارها وترابها وأحزانها .. جميلة جدا حين ترتدي قمصان شهادتها وتخرج اليها عارية الامن التحدي ..

الارض جميلة جدا حين تمتد كالقناعات القديمة الغائصة في عيني ظائر النورس الذي يرافقه بحار ارست همنغواي العجوز ..

جميلة حين تستوعب مراجيح الطفولة وتوسع الخطأ الصغيرة التي ترسم المستقبل القادم بكل الرؤى الخيرة ..

فمدي رؤوسك ابتها السنايل التي تقيم مهرجان الارفة الطيبة ، والطمانينة التي يعيشها اصداقنا الذين يشيرون بطون الارض بحثا عن كنوز الخضرة والحياء ..

الارض جميلة حين تفتح نافذة بحجم الكرة الارضية للمصانير والموسيقى الموعودة بالحب القاتل ..

انتبه مؤثر الادباء العرب ، ولم تنته الكلمة التي فجرته ، والارض التي استوعبت زواله ..

انتهت القصائد ولم تنته اللغة البكر التي شكلتها .. انتهت الظاهرة العربية الصاخبة ، ولم تنته الهتاف الكبير ، الذي مازال يدوي في الخلايا البعيدة من الذاكرة ؟؟ فندوا بديكس انها الاصداء لنزع الشجرة الشجرة التي يسكنها الحرية عند مفترق القبله والرصاص والعصافير ..

تهدم الجدار السميك الذي بنته امام تطلعاتكم اسطورة الخوف مدوايديكم لتعقد رقعة التحدي على حدود الوطن الذي يهتس جدرانها واقفا الزلزاله ..

نوح يحيوي عيد دوه

كل شيء سياسة - السياسة هي الأصل ، بل لتداخلل الأمور لتدخلها بصمب فيه فحديب السبب والسبب ، ففك نظرية فدية لم يد يد يلذ بها الحد حتى في الفكر الفلسفي ، فقد حلت محلها العلاقات الجدلية بحيث تبدو الجدلية صيغة هذا المعنى لقد قد يطول ، بهذا المعنى كل شيء سياسة ، بغير ما هو اقتصاد ، بغير ما هو غير من حالة اجتماعية محددة ، بغير ما لاني ، بغير ما هو عام .

الانطلاق من ذلك يمكن القول ان الوضع الثقافي كان الى حد كبير صورة مجمل تلك الأوضاع ، على الرغم من تماثلها بان الفن يهود ، ويستكشف ديتيا ، ولكن حالته تلك ليست حابة ، كما انها ليست قانونا ، ولذا يظل الفن بينة المجتمع الفوقية على انها البنية التي لها خصوصية تأتي من المكانة ، والاشتمالية البارزة ، لان الفن عمل انساني ، وكل ما هو انساني يخضع لقوانين الطبيعة ، ويقع تحت تأثير الواقع الاجتماعي ، ولكن الفن يسمى للاختراق ، ولقد ، ويضع في ان يخلق شيئا له موصفات الفوقية للحد من الخروج من دائرة امر القوانين - وخاصة في الفن الشعري - ولو كان ذلك على صورة التزوع والطموح الخاص ، فهو يحفظ ومن خلال خصوصية بقلوب جدره انساني التميز ، وبفرواده التي تمنحه قيمة اضافية .

تنتظر لان في واقع الثقافة العربية السائدة ، مسلة ، وكما ، ونوعا .

منذ عام ١٩٧٥ على وجه التقريب لا لغة ، لان الازمة ليست كيلو حارا صين الارض ، او وزنا بحسدا يمكن الاقتصاد الى الحد القصص بينهما ، منذ ذلك الزمن الذي اتجه فيه حكم مصر نحو الاستسلام بدات الثقافة العربية تعاني من اشكالات نبروعة ، الشكالات هي صورة الاشكالات العربية السياسية ، الاقتصادية ، والاجتماعية ، ولكنها الصورة الثقافة ، الحية ، القادرة على الاصراع والتي تتكلم من اصراع هالة القطع ، ولذا فهي أكثر حساسية ، وتلقا ، ونعرا ، ولذا كانت الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية تبرز ، وتوقع بصيب مبطون الوقت ، والتغير ، وتعد اشكالات الخاصة بالوضع الذي هي فيه ، فان الفن بصورة عامة والفنر منه بصورة خاصة له نوه الخاص ، ليست على الثقافة السياسية ، والتي جويته ، وهراته كمن ، ونحن لا نرى الناس نتاج ، ونحاطر المجتمع الاستهلاكي - على سبيل المثال - الا بعد مرور عشر سنوات ، حين يتفشى الاستهلاك في كل شيء في الاستيراد كما في الاخلاق ، في العلاقات النسبية ، ويقع الناس تحت ضغط الواقع المر فان الادب يختر ، ويشير ، ويدل لا بشرة متفرقة ، بل بحكم كون الاديب منتقنا واعيا قادرا على استقراء النتائج الخاطلة ، فهو زرقاء يملأ العصر التي رأت على البعد ما لم يره الاخرين .

المعديت من الاديب الذي يعملهم الشعب ، وشفته ، لا الاديب المنقش من الجاهل بحكم موقعه الفكري ، او الطيفي .

فهر هو في حالة السبق المؤيدي نظمية المجمع من حيث الوعي ،

حنا لا بد من ملاحظة ان ثمة انظرا كتبت مواراة بالعركسة ، وبالفكرات أكثر من غيرها وحس في المثير أكثر منها في المغرب ، وذلك كتنبيه تقرب من مركز التماس مع القوة الصهيونية ، ان ذلكا ازدد الانتماء من المركز فخصصة الانتماء ، ولذا كانت الاظفار الثقافية أكثر ترمزا للمواجهة من غيرها بحكم قربها من ذلك المركز : سورية ، مصر ، الأردن ،

ونقد ما العراق لما قبلنا نقد حافظوا فيه على صفة خاصة ، أدت به فيما بعد الى الحرب الأهلية التي مازال يحصد آثارها .

والفكر ، والصورة الثقافية ، فهو ملتم - لا منفصل - بالوعي ، وهذا يصير سبب التمسك - من الإكراهيات - والمفاهيم التي يمتد بها ما سبق تمت عيلة الشعب بعد عشر من سنوات التقصير ، والازداد ، بطل القناتل المادية ، والمعنوية يمثل هو علة حزين ، مرة حين يندرك ما مسؤول عليه الأمور ، ومرة ثانية حين يقع المجمع تحت ضياء تلك الاشكالات ، وتستمر هذه الحالة من الكشف ، والمعالجة ، منقصة بالمرطبات ، ولذا كان السياسي الفكري يشارك القنان هذا الكشف فان مشاركته قد تكون على نفس الدرجة من الحدة ، والوعي ، ولكنها تختلف من حيث الاختراق ، والام ، ونحن نرى السياسي الذي يلذ بالها الفكرسي - مثلا - ان المرحلة الفوريوتية ستمثلها حيا مرحلة الثورة كخبرة للثقافة الاجتماعية ، ويسمى بكل جهده لتغيير الوضع لفرق بعض المراحل فان الناس يحكم فويهم بوق الى عتبات ذلك .

والفكر ، والاستلاب ، والتفسير ، والتمارزات ، والقراء غير الشروع ، وحدة التباين ، حين تأخذ الشعر ناضده باعتباره ما زال يشكل عديدا نسبة بارزة ، وباعتباره ذا جنو ترائي ، ونفسي في حياتنا كعرب .

قبل الدخول في التفصيل ، تقسم الزمن الذي نتحدث منه بعلامات مميزة من القاحلة الفكرية ومن ناحية القول الاجتماعي السياسي الفكري من ذلك .

حنا لا بد من ملاحظة ان ثمة انظرا كتبت مواراة بالعركسة ، وبالفكرات أكثر من غيرها وحس في المثير أكثر منها في المغرب ، وذلك كتنبيه تقرب من مركز التماس مع القوة الصهيونية ، ان ذلكا ازدد الانتماء من المركز فخصصة الانتماء ، ولذا كانت الاظفار الثقافية أكثر ترمزا للمواجهة من غيرها بحكم قربها من ذلك المركز : سورية ، مصر ، الأردن ،

ونقد ما العراق لما قبلنا نقد حافظوا فيه على صفة خاصة ، أدت به فيما بعد الى الحرب الأهلية التي مازال يحصد آثارها .

من سنة ١٩٥٤ - ١٩٥٨ كانت حركة الثورة العربية آنذاك تشر بالسير ، وذلك لد الجاهلي يعبره القنوس بالفتة ، والطموح ، والتمسك .

سورية بتود تيبا حركة الجاهلي حزب البعث الرسمى الاشتراكي ، ويسمى القوى التقدمية .

في الأردن كتبت القوى الوطنية لتحق انتصارات كبيرة الرت لفترة حسنة في توجيهاه ، وحتى في خياره .

آنذاك انطلقت ثورة الجزائر ، وذلك نخل العنوان القتلي ،

واضحت قناتل السوس ، ونسج لكه تلك البوادة بين سورية ومصر ، في هذه الفترة أيضا ظهرت فكرة في العراق ...

كانت حركة الشعر العربي الحديث تقدم بولون ، وجرة ، لا بالاشكال الفوريوتية المروءة ، بل بأجرار القصيدة على انتهاء للشعب ، وفي تلك الفترة برزت أسماء : السياب ، الجياني ، حوي ، عبد الصبور ، الفهمري ، الرواد الذين رسوا قرامد هذه القصيدة ، فكان وجه الشعب ، وشافته ، الذين عاشوا تلك الفترة يتكلمون بالسياسة الاجتماعية ، والحماس الذي كان يوحى بانه سيجرب كل السدود القلعة فيوجهه حتى قبل ان نحن الجيل الذي كنا نقول من التمسك : لسنا أكثر من نوبقة لعل طويل ، خيل لنا أننا سنشهد وحدة نصف هذه الامة ، فحوصرت القوى الرجعية داخلها وعربيا ، حصرا ملأها بالعر ، والشلل .

(لعل شعر سليمان العيسى في ثرة ما قبل الوحدة ، وفي أوائلها ، خير شاهد يؤخذ ، كما ان في العودة الى تصاد يوسف الخليل ، وخليصيل خوري ، وشقيق الكعالي ، وعلي الحلي ما ينتج الصورة الوائها الحقيقية من غير ان نصل بين شعر هؤلاء وروحية الشعر العربي للرواد ككل في تلك الحقبة .

(من سنة ١٩٥٨ - ١٩٦١) ملظ ان بدأ الصراع بين القوى التقدمية ، بين البعث وبين القاصم بدأت الصورة تبدو قاتمة ، ولقد انتمى ذلك في الكثير من قصائد الشعراء - البعثيين - تشكلا ، خاصة وان دولة الوحدة حلت محل

العدد من الكتب ، ابصاها ، ودواست ، تشجيعها السلطة منها على سبيل المثال () بيع هضبة الاحرار) وفي عقد جعل الشعراء الترفية مكانا للكتابات الفرية في العام ومن تلك الكتابات ايضا قصائد بالصلية للشعراء احمد فؤاد نجم ، وشندي ، وسير عبد الباقى ، ومنها ايضا كتب محمد عمارة وعبد العظيم رمضان ، وطسارق البشري ، وصلاح عيسى ، وثمان احمد فؤاد ومنها دواوين شعريه الشعراء أمل نفل ومحمد مهران السيحوون ونيف وغيرهم ودوايات

الانظمة والقوى الجاهليسية ، واصبحت كافة الشؤون تدار من وراء الكتاب ، ببيروقراطية جديبة مزجعة ، وتراجعت معظم المقامات عدا ما يصيب في اقية أجهزة الدولة بويدا ان حركة الثورة العربية تعاني من اختناق خفيف على الرغم من استمرار ثورة الجزائر ، ويهجم ويريق دولة الوحدة قريب ان ذلك الكريق لم يكن له وصيده الجاهلي العليا ، بل اعتند على عواطف الشارع التي تعتبر قوة سالبة تنظر كسبا ترح به لا عالا يجب ان تقوم به .

كان بداية حصار حركة القسورة

العربية - للاتصال - الذي قامت به القوى الرجعية في سورية بدعم من الرجعية العربية ككل ردا على اقوجه الاشتراكي لدولة الوحدة ، وسع الاتصال فخلق جيل جديد هو ما يظل عليه في سورية شعراء السبعينات محمد حوران ، مدوح عدوان ، فايز خضوع ، علي كتمان ، بيد الكريسم القاصم ، مدوح السكاف .

في مصر : لعل فلفل ، محمد عنيبي ، في العراق : نيمعني يوسف ،

حميد سعيد ، سامي مهدي ، حسب الشيخ جعفر (الانبياء نماذج للدلالة وليست عملا احصائيا) هذا الجيل حاصر قيام الوحدة ، وعاجلة الاتصال ، وحتى من الكتب ، فكان لاندنا لجيل الرواد وسام مع غيره من شعراء فلسطين في تطوير بنية القصيدة ، وفي تمهيتها ، ونقلها نظام القصيدة ، واقعية المتكلمة ، او الغنائية ، والتي لم تكن قريبا من وجود عدد كبير من القصائد التي لا تتوقف ، او القصيدة التي تكرر فيها القوالي الشاردة ، بل وتغلب

ان يتم انشاء هذه الرابطة بين شعراء ديوانية الى نحو يحقق التمثيل الديموقراطي الحقيقي لعناصر تلك الرابطة . وعلى ان يجري العمل فيها لا لحساب أي نظام من الانظمة ولكن لحساب الشعب العربي في مصر . والعمل في هذا الاتجاه بكل التيارات الكرامة لعلي الشعب في مصر .

كما يكفل تحقيق العديد من التماس بالنسبة للشعب المصري في كل طرف عربي على حدة ، وقامة العربية كلها .

ولكن هناك اتجاه يرد ان يسلخ

عليها ، ونقلها الى القصيدة المحتفلة بنظام القصيدة ، وبحرية أكثر فيها ينطق بالقافية ، من حيث القلوب ، والمتكالي والتحامد ، ورفض القوالي الشاردة ، وظلت المقاطع لدى بعض منه بحيث يمكن اعتبارها نواة للقصيدة الحديثة التي انتشرت في السبعينات .

(هنا لا بد من ملاحظة ان جيل الرواد ، والجيل الثاني كانوا جميعا من الاقطار الاثر قربا من الارض المحتلة ، حتى ليندو ان في العملية صلة مؤكدة

علاقة متبادلة ، فقد ظل ابرز شعراء فلسطين - قبل ان يستهوي الفلسطينيون بالخاصة : ابو سلمى بوعبد ان انطلقت الثورة الفلسطينية كان : محمود درويش ، وسامح توفيق زياد ، وسامح القاسم ، وخالد ابو خالد بوعبد الجياني ، والمستقبلي ، الانبائي ، فقد ظل ملتصقا بمفاهيمه على المواقع التي وصل إليها تقريبا ، ولما كان فيه فصايات

ولا يخرج من حدود رؤيتا ان المروءة الشكالية كانت في العراق ، فقد كتبت روحية الشعر القاصم واحدة ، روحية القنصل والاشتراكية ، والقنصل ، ثم ان العراق كان يسود القنصل فيه طليعة - بطيعة - تربت في مدرسة - كبيت - التي كانت تنبع من دمشق ، وكان لتجج مواجهة الحكم التي رافقا ، ونحوها وتلك الصمعية كان العراق طر مواجهة باعتبار غامليه في حركة القوة .

(من عام ١٩٦١ - ١٩٦٢) هذه الفترة الزمنية على قمرها كانت فنية بدلا ، ولعلها ، فقد خفي عبد القاصر خطوات امسح باتجاه التحول الاشتراكي ، ونصبت مسلة القطع الخاص ، وإعادة النظر في بنية التقسيم الذي لا بد منه كدالة نورية لأي نظام لوري .

وفي سورية بدأت القوى التقدمية بإعادة النظر في كل ما كان يسود يدنيا ، واشتعلت بترتيب بيبها ، وانسها .

القوى السياسية ، والروحية يسي الاردن تراجمت خطوات الى الامام نتيجة ملاحته من شغوب وملاحات ونجبة غصنها الفلاس .

العراق كشان خفريا ، بحيث بدأ

علاها ، ونقلها الى القصيدة المحتفلة بنظام القصيدة ، وبحرية أكثر فيها ينطق بالقافية ، من حيث القلوب ، والمتكالي والتحامد ، ورفض القوالي الشاردة ، وظلت المقاطع لدى بعض منه بحيث يمكن اعتبارها نواة للقصيدة الحديثة التي انتشرت في السبعينات .

(نلاحظ هنا ان جماعة ، شعرا لم يعتبروا من الرواد ، وبالرغم من ان غالبيتهم من جيل السياب ، والبياتي ، وما يؤكد بطريقة غير مباشرة ان صفة الرواد كانت تقتضي الانتماء القومي ، التقدمي ايضا فيما تعنيه ، لا مجرد التجديد الشكلي في القصيدة العربية ، حتى لتبدو القصيدة الحديثة في ذلك الزمن التقدير الفني لقاحلة حركة القسورة العربية .

الانظمة العربية تعاني من مخاضات كبيرة ، نزهتها الاتصال ، وسودة لقوى الرجعية للسلطة ، لما الشعر بوعبد الجياني ، والمستقبلي ، الانبائي ، فقد ظل ملتصقا بمفاهيمه على المواقع التي وصل إليها تقريبا ، ولما كان فيه فصايات

لا شك انه طوح - من القاحلة القسية - والشعيرة - في غاية الشريعية ، ولكنه كان وانما تمت تلك الحقبة ، لان الثورة الفلسطينية حين تنطق القنصل لا تكون الا بديلا ، ولزمن طويل ، رج الورة ع بالعربي ، ورفق الشعر الصعود ولو باولت اليومي ، غير ان تلك الصورة كانت الوجبة الزاهية في تنسوس - الشعراء - ولذا خلا لهم في تلك لانا تعامل مع الشعر لا مع المظهر والشكل ، وليس على الشاعر ان يظهر في شعره .

ولكن ، وكان الثقافة العربيةية مد لوري جديد امام القنوس املا ، وزهو مطلع عام الوحدة ، فقامت

به ، وكانت القرب للغة بفترة هذه الامة على الفرج من مناهات الموت ، غير ان الخلاف بين تلك القوى اتاح الفرصة مرة أخرى لتقاعدها ، ولعزوة اقوامها

انظلت رصيدا مجيدا ، وظل الشعر الحديث يحافظ على حالته ، وكان ثباته صورة 'بات الواقع ، واشتغال اشتغال الطوح الشعبي ، المعوي (من سنة ١٩٦٧ - ١٩٧٠)

في منتصف عام ١٩٦٧ وقسمت الكتلة ، كاترة حرب حزيران ، وبد وان كل شيء يتاح لرابضة كلمة ، واحتلت الهيمنة أعقاب القنصل المعوي ، ولعل الشعر العربي على يد شعرا القنصيات بالكتب ، والسيك ، والقنصية ، وهو معذور في ذلك في العطر ، وليس ثمة بفرق في تلك القنصية للكتلة ، والخيوس - القنصية بالرغم من ازدياد عددها : سورية ، مصر ، ليبيا ، الجزائر ، لبنان ، الكويت ، العراق ، لم تشر بأفعال جديرة داخلية ، سواء في تيم بنية المجمع الاقتصادية او في تيم المعنوية ، بما يجعل القنصية انز حضورا ، او الجعل اخف وطأة وتلت مؤسسات الدولة هي الاصل بتكونها السلطوي بعيدة عن المير الشعبي الواسع الذي يستلزم كة الصفايات الجاهلية التي تحولت

في ذروة العمل الثقافي ، وفي ذور الرغبي العربي للثقافة التي بنت على اسرائيل احدا كبيرة كان الشعر يتفاعل مع الثورة ، ومع الجرة التي حوت - القنصية - الى اسطورة ، وكان اسطورة تجسد الرغبة في ذ ، يخرج العربي من زين المزمسة ، والاربع ، الى زين التماس ، والمجوية المخافة ، والاخلاق

تقابل هم الشعراء الذين كبتوا تلك الثقافة ، ولم ترد في اشعارهم جنسيات خاصة ، اشخاص ، او فكرة ، او ينطق تمل على الثورة الفلسطينية ، حتى خيل لبعض من هذا الثورة يمكن ان تكون البديل المحتوي القنصل ، والمجسدي ، بغيرها الثقافة الجبروتية في الحرب ، والتي جاءت هزيمة نتيجة خضبة نصيرها في معركة البقاء الداخلي ، والاستعداد الجدي ، والالتصاق بالادب

لا شك انه طوح - من القاحلة القسية - والشعيرة - في غاية الشريعية ، ولكنه كان وانما تمت تلك الحقبة ، لان الثورة الفلسطينية حين تنطق القنصل لا تكون الا بديلا ، ولزمن طويل ، رج الورة ع بالعربي ، ورفق الشعر الصعود ولو باولت اليومي ، غير ان تلك الصورة كانت الوجبة الزاهية في تنسوس - الشعراء - ولذا خلا لهم في تلك لانا تعامل مع الشعر لا مع المظهر والشكل ، وليس على الشاعر ان يظهر في شعره .

عبد الكريم القاسم

في أعمال الثقافة المعاصرة والادب ، ولكن ، كما اوتك الذين يرمون ان يقتضوا الامم في مصر بعبارة التمسك على مثاقيلها لخصي جوة اخوي والتمسك مثاقيل مصطفة فيخادج لهم لا يخشون القسية بصلها من الاحوال وانما يحكمون على تلك سكان الوطن العربي في مصر حكمهم على الاجانب . وفي هذا خسارة لخطا التمسك الجاهلية واللافة بمرر كلا جريا تقديما سكتيا وخشورا علما .

واختتم الخميسي حديثه للثورة قائلا :

نحن الان نبحث عن وسيلة حقيقية لتحق لنا من الارتباط الفطوري بين كتاب مصر خارجها وكتاب مصر داخلها ، ونحن نعمل على ذلك ، يمكن لنا ان نعلن عن تشكيل وفد يمثل مصر داخلها وخارجها على السواء .

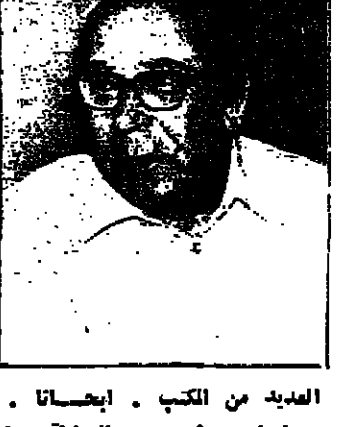
فادينا الخشن

المقاومة المصرية

ثقافة أعمال الثقافة المعاصرة والادب والفن

كل مقومات مصر الفاطلة ليلقسي على الورق داخل غرف التلفزيونات فقط فترصد على أحداث التغييرات القويصة لاسترجاع ارضي الكتلة الى عرينها العربي ، ويوحى بان كل شعاع للهوى داخل مصر قد انغفا وكل امكنية لثقافة السادات قد زالت .

وإذا ووفق الخميسي ان مصر كانت في عصر عبد الناصر ذات تأثير عظيم على حركة التحرر العربية عامة واليونان اصبح تأثير مصر السليبي بوجود حكم انور السادات واضحا في بقوة الانظمة الرجعية الموجودة



العديد من الكتب ، ابصاها ، ودواست ، تشجيعها السلطة منها على سبيل المثال () بيع هضبة الاحرار) وفي عقد جعل الشعراء الترفية مكانا للكتابات الفرية في العام ومن تلك الكتابات ايضا قصائد بالصلية للشعراء احمد فؤاد نجم ، وشندي ، وسير عبد الباقى ، ومنها ايضا كتب محمد عمارة وعبد العظيم رمضان ، وطسارق البشري ، وصلاح عيسى ، وثمان احمد فؤاد ومنها دواوين شعريه الشعراء أمل نفل ومحمد مهران السيحوون ونيف وغيرهم ودوايات

ثمة تساؤلات عديدة طرحت في ندوات المؤتمر الثاني عشر لاتحاد الكتاب والادباء العرب . منها التساؤلات التي تداولوها خلف الكواليس - أعضاء المؤتمر - وانطلاقا من ان مجمل الآراء التي طرحتها تلك التساؤلات كانت تصب بمنحى واحد ، وتتعلق بمنزى واحدا . والذي يمكن ان يتلخص بكيفية تمثيل مصر في المؤتمر ، وهل يملك الادباء المصريون الذين يعيشون في النفي شرعية هذا التمثيل ؟ كيف ؟ ولماذا ؟ ولتلقى الثورة حول ذلك مع الشاعر والكتاب الوطني المصري عبد الرحمن الخميسي للكشف عن بعض الجواب المهمة التي تتعلق بتمثيل الادباء المصريين في المؤتمر الثاني عشر لاتحاد الكتاب والادباء العرب وكيف .

يجيب الأستاذ الخميسي على كافة التساؤلات المطروحة حول هذا الموضوع قائلا :

تري الحركة الوطنية التقدمية المصرية انه من الخير كل الخير العمل على دعم المنظمات الثقافية والتفتية والنية الموجودة داخل مصر طالا ان تلك المنظمات تصوج بضائر تقعية ونضال ديومقراطية تعين من اجل تحرير مصر عن الصلاوات وسياسات من اجل تأكيد عروبة مصر وفويتها للتقدمية ولها

يظل اتحاد الادباء داخل مصر هو التبر القانوني والحقيقي الذي يبرر والتفتية والقوية .

على انه اذا كان اتحاد الادباء داخل مصر يضم بعض المناسير الرجعية . فان غالبية اعضائه يمتكون قوى وطنية شريفة . والدليل على ذلك حي قاهر ، هو نواله ظهور

يظل اتحاد الادباء داخل مصر هو التبر القانوني والحقيقي الذي يبرر والتفتية والقوية .

على انه اذا كان اتحاد الادباء داخل مصر يضم بعض المناسير الرجعية . فان غالبية اعضائه يمتكون قوى وطنية شريفة . والدليل على ذلك حي قاهر ، هو نواله ظهور

حول كتاب سينما .. سينما الأناضول والمخرج صلاح دهن



السينما السورية وثائق وذاكرات

واشترانه الخلفية إلى هذا المفهوم من خلال كتاباته في الصحف والمجلات لأن هذا التحديد ينطلق من فهم ذاتي ورؤية خاصة بالمخرج .

ومع التأكيد بأن مفهوم السينما ليس قانوناً رياضياً نفهمه بشكل ميكانيكي ، لذا فالفهم الذاتي والرواية الخاصة لهذا المفهوم يختلف باختلاف المخرج ، وهو يختلف أيضاً عن فهم - دهن - لهذا الموضوع .

القيم السينمائية عمل فني يحكمه الإحساس والشعور وهو انعكاس وانعاز لمبادئ أو أفكار محددة لفنان السينمائي . القيم السينمائية ليس معادلة رياضية أو قانون فيزيائي نستطيع أن نقتنه وفق مفاهيم محددة أو أساليب معينة والتجربة التي أقدم عليها - دهن - في .. الإبطال يولدون مرتين ، لا تميز عن الفهم الذي يؤمن به المخرج فالإبطال يولدون مرتين فيلم بسيط في مقولته التقنية ، عميق في مضامينه ، فنه المخرج ، خلال الفهم الواعي لفن السينمائي . هذه اللغة التي جاءت مشقة مع الفهم والمثاقفة الفكرية للفيلم بما يحق للمثاقفة الجدية بين التشكيل والمضمون .. إلا أن المبدأ الأساسي في الفيلم هو أسلوب معالجة هذا المضمون ، وأسلوب معالجة المضمون من خلال البناء الدرامي للفيلم - وخاصة واقعية ومصدق تحليل البناء الفني والفني للبري -

القطعة التي يبرها المؤلف حول البساطة والتجريب ، نقطة مثيرة للجدل والمناقشة - ولكن موضوع حديث آخر - وما يبعثنا هنا مناقشة نقاط أخرى هامة أثارها المؤلف من خلال كتابه - سينما .. سينما - وعرضها للمناقشة .

وتحت عنوان - السينمائي في الأرواح الصحية - يتحدث المؤلف عن نور نتاجات القطاع العام في العملية الثقافية ، والدور الفكري الضار لقطاع القطاع الخاص ، ويعبر عن المؤلف النتيجة بصراف قائم ما بين أقال القطاع العام والقطاع الخاص ، والنتيجة الضمنية المترتبة عن هذا الصراع - أي موقف المخرج وتناوله بهذا الصراع -

يقول المؤلف في هذا الصدد - قطاع عام يعلم ويراهن على مستقبله الخاص وقطاع خاص يشرع في استثماره مستثمر فزناً مثقفة تعاني منها الجاهلية ، الأول يقهر ويراكم الدين ، والثاني يبرح ربحه وما لا يجنيه الآخر - ولا شك أن هذه المقولة صحيحة ، ومؤكدة للمثاقفة بين جمهورنا والمثاقفة السينمائي ، ولكن المسائل المهمة للثقافة ، والهاتف من هذا التساؤل هي النقطة الأخيرة للمناقشة والجدل في موضوعنا هذا .

يقول المؤلف - الميسر الإبداعي للسينمائي وللقن والمجتمع معاً ، أن يفسر سيم السينمائي مع حركة المجتمع بدل أن تسبق بأشواط أو تتخلف ببراهن ؟ -

ونعود مرة أخرى إلى البيان الذي نعتد به المؤلف وعرض مفهومه لطبيعة السينمائي التي تحتاجها في الفترة الراهنة .. لا أنتم السينمائي من الزاوية الصحية - يعود ليؤكد أن - الفن طبعاً لا يعقل الانتعاش كما في معمل قطع غيار السيارات - ويضيف - غير أنه ظل هناك ضوابط تخضع لحسن التخطيط والمراجعة والتقدير وتوسع لرحابة الفن والصدق معاً -

ويستمر المؤلف في حديثه عن الإعلام القطاع العام ليلصل آخر إلى النقطة الأخيرة - الأثر عدواة بالقضية لمؤلف - التجريب - حيث يبرهن - وهو السينمائي المحض والآخر تقنياً في هذا الحقل - هذا المفهوم ويدعو إلى - البساطة - .. ولا يتناول المؤلف على المخرجين في حقل السينمائي كلاً ، ويبدو لقطاً في عبارته - لا أن تلك الأعلام كانت من النوع الفاضل أو السقيم ، بل السقيم هو الأصح في أحيان - كلفت ، ونحو عام ، مصنوعة بشغف وحرص ومهنية ،

الأي والمناقشة « لا مدين المناقشة والجاهلية والتفرد والتفرد المضاد » ندعو السينمائيين والمثاقمين بامور الثقافة السينمائية للمناقشة أيضاً .

ومنافستنا هذه لا تقدم كتابه « سينما .. سينما » فحسب ، بل تقدم سينما سورية ما زال في مهدها ، كما ترى منافستنا هذه - عندما تكون مناقشة جادة وموضوعية - سيرة حركة الثقافة السينمائية الجادة وتقدمها قدماً نحو الأمام .

من القضايا الهامة التي يثيرها الكتاب خلال صفحاته الأولى قضية الصراع بين الأقال القطاع الخاص بردائها وتجاهتها والأقال القطاع الخاص بجدتها وعمقها « أن أول نظرة تحليلية لنقلها إلى انتعاش للقطاع الخاص هذا هو واقعها ، ستبين لنا أن من الطبيعي أن يتجه إلى اتباع سياسة الأمن .. فحجته نحو أنني مستوى تجاري تصور أنه يجنيه الضخامة ويحقق له الربح الرب سبيل - سوف يتطلع إلى أسوأ ما تنتجه السينمائية المارة ، ويلقي الزواج لدى الجمالين .. »

« أن سينما القطاع الخاص غير مهيأة بطبيعتها لأن تلعب أي دور ثابت في غريز الصلابة ، وأرداء أسس مبنية لها وحتى البحث عن صيغة انتاجية تخرج بالسينما عن كونها مجرد أداة لجني الربح وإلى ذلك ستظل تنقذ في اتجاهها أدنى حد من الإثارة للواقع الاجتماعي ، ولن يكتفينا طرح أية مشكلة عامة طرحاً جاداً بحيث تسهم في رفع درجة الوعي الاجتماعي والسياسي » .

والقضية الأخرى المثارة من خلال الكتاب هي حصر استيراد الأفلام بالمؤسسة العامة للسينما وبقاء معظم دور العرض مستقلة من قبل التجار .

« أن الاستثمار السينمائي يعيش الآن مرحلة انتقالية فريدة لا تعرفها مثلاً في أي بلد آخر فالإبطال المستثمر في مستوى الإعلام النسي يستورد تاجر الأفلام الذي يلجأ إلى العودة إلى مدى السنوات دفع بالموثقة إلى أن تصير المؤسسة العامة للسينما حصر استيراد الأفلام ونوزيعها ، وتحتج هذا العصر من التجارة الخاصة ، هذا الأمر جعل إحدى مؤسسات الدولة في القطاع العام هي التي تستورد الأفلام ، لكن الاستثمار المباشر لهذه الأفلام في دور العرض بقي عملاً حراماً في يومه في القطاع الخاص .. »

وكما يطرأ المؤلف قضايا متعددة حول مصادر الأفلام ، ومراجعات السينمائي ، ونوادي السينمائي ، وعرض الأفلام القصيرة مع الأفلام الطويلة ، بطرح قضية عرض الأفلام من طريق المراكز الثقافية « الواقع أن عدداً محدوداً من المراكز الثقافية العربية - محدودة من هذا التساؤل - هي النقطة الأخيرة للمناقشة والجدل في موضوعنا هذا .

يقول المؤلف - الميسر الإبداعي للسينمائي وللقن والمجتمع معاً ، أن يفسر سيم السينمائي مع حركة المجتمع بدل أن تسبق بأشواط أو تتخلف ببراهن ؟ -

ونعود مرة أخرى إلى البيان الذي نعتد به المؤلف وعرض مفهومه لطبيعة السينمائي التي تحتاجها في الفترة الراهنة .. لا أنتم السينمائي من الزاوية الصحية - يعود ليؤكد أن - الفن طبعاً لا يعقل الانتعاش كما في معمل قطع غيار السيارات - ويضيف - غير أنه ظل هناك ضوابط تخضع لحسن التخطيط والمراجعة والتقدير وتوسع لرحابة الفن والصدق معاً -

« ١٩٥٠ » شاب في مقتبل العمر يهتف عما الترحال في دمشق .. أنه عقد توه من باريس على الدرجة الثالثة أو على السطح - لم يعد يذكر - في باخرة يوتانية متوقفة للوقت في بيروت .. وحمله باص كبير هزأ منها إلى دمشق .. كلاً ما يملك من عشق : حافظة ملابس صغيرة ، وصندوق خشبي ضخم مليء بالكتب : من صنف الهدايا للأهل بعد غياب أربع سنوات ؟ لا شيء .. إلا خردوس سينما .. أنه يحمل شهادة عالية عليها توقيع .. توقيع كثيرة .. وعليها اختار « اختام كثيرة .. »

وعليها طوابع فرنسية وسورية لتصلية .. من ذا يهتم في دمشق ١٩٥٠ شباب يحملون شهادة سينما ؟ لا التمس ولا الحكومة ، ولا أحد يهتم .. في وزارة المعارف لا معادلة لهذه الشهادة الاختصاصية ، ما من أحد سمع بطلها قط .. سينما ؟ لا تعرف .. هذا الذي يتفحصنا « بهذه المعيرات ، ذات السحنة الأدبية ، يقدمها لنا التناقل المخرج السينمائي « صلاح دهن » ، في كتابه الجديد « سينما .. سينما » الصادر عن « اتحاد كتاب العرب » ، وفي كتابه ، ينقلنا من خلال ذكرياته عبر تاريخ طويل ، يبدأ مع بداية الخمسينيات حيث السينمائية السورية ما زال في طريق نموها ، وينقلنا ذكرياته حول السينمائية السورية حتى تصل إلى « اللحظة » التي تنتقل أعلامها من تنقل من خلال (فركية) ما عبر أجواء المستقبل بما يجري من طموحات وأمال لمستقبل السينمائي في سورية .

كتاب « صلاح دهن » كتاب مهم ومثير ، وأهميته تنبع من علاقته بالتناقل السينمائي بتاريخ السينمائية السورية ، ومراحل تطورها حيث يتتبع من روادها وسينمائييها الأوائل ، وصلته الوثيقة بالسينمائية في مجال النقد السينمائي أو الانتاج أو الإثارة .

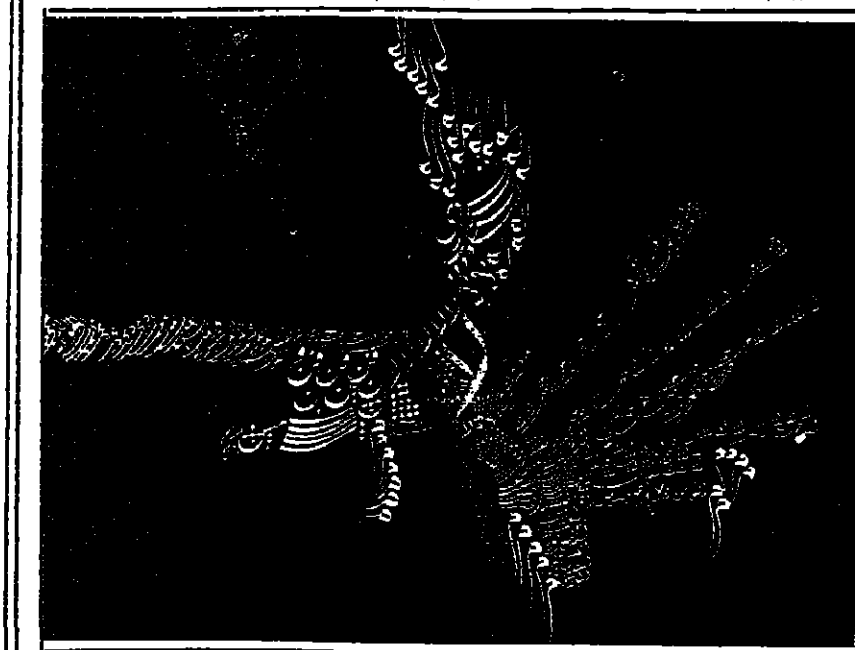
والإثارة الكلمة في الكتاب أنه لا يعتمد أسلوباً تقريبياً بل يركز على السينمائية السورية وتطورها ، بل يعتمد في مجمل موضوعاته الكثيرة على خصوصية الفن والفكر والتفكير تنطق مع بعضها ، وتختلف مع المؤلف في البعض الآخر .

والإثارة التي تحتاج لهنس القاري خلال متابعته لمواضيع الكتاب ، أن الكتاب بمواضيعه ذكريات شخصية للمؤلف لها صلة وثيقة جداً بمجال السينمائية ، ولهذا المؤلف والسينمائي في عكس الواقع السينمائي خلال مسيرة السينمائية السورية من خلال رؤية محدودة خاصة بالأفلام ، نتيجة لهاميشه الكلمة لسنوات عديدة من تاريخ السينمائية السورية ، عكس كتابات أخرى تصمد ضمن نهجها الدرامي على الوثائق والكتابات الأخرى ، وتذكرنا بعض من عاشوا الفترات الأولى من عمر السينمائية السورية (ومنهم صلاح دهن) .. ومن هذا المنطلق يختلف كتاب « سينما .. سينما » عن كتاب آخر حول السينمائية السورية ، ومن هذا الحقل أيضاً نتحدث أحياناً عن كتب أخرى حول نفس الموضوع .

والكتب التي كتبها دهن في كتابه « سينما .. سينما » يتحدث عن المناقشة ، ويضعها أحياناً للقول والرفض والتام لفكرة بيننا ، أو الرضا والتكامل لفكرة أخرى ومن خلال هذا التناقل في وجهات النظر حول طرح فكري موضوع معين ينشأ ذلك الصراع الذي سيؤدي حتماً إلى أفكار وطروحات جديدة تسم بالتناقل نتاج لصراع بين فكرتين للوصول إلى فكرة جديدة ، أكثر تفهماً ، وأكثر فعالية .

ومن خلال حديثنا حول القضايا التي يثيرها الكتاب ، فالتناقل نقداً أو تحليلاً للموضوعات التي وردت فيه ، ذلك أن كتاب « سينما .. سينما » كالفيلم السينمائي لهؤلاء لم يحن نستطيع أن نشاهد الفيلم ونناقشه ، نستطيع أيضاً أن نقرا الكتاب ونناقشه .

وكما يدعون مؤلف الكتاب خلال صفحاته العديدة ونحن لا نبداء



الخط العربي وتجارب الفنانين

محمد فتوح فنان جاد يحاول إظهار الخط العربي فيما جمالية وتعبيرية ، من خلال استخدامه له في تزيين وتجميلات متعددة مستفيداً من قوة الخط العربي في التشكيل والحركة . وتجربة الفنان محمد فتوح من بين التجارب المتميزة التي تحاول استخدام الخط العربي في اللوحة .. كالفنان جوييه نحلة ومحمود حماد وغيرهم . ويتميز كل منهم بأسلوبه وخطه الخاصة . الفنان محمد فتوح يحاول توظيف الحرف العربي في تشكيلات ذات مضامين إيمية ودينية مبررا فيها عن منهجه الفكري وفنانه بالتراث من

الموسيقى العالمية نوري / حيايني وحديث حول الأغنية المحلية

أيسر الأغنية السياسية في سورية؟

أغنية الطفل الحالية لا تختلف عن أغنيات الكبار والأغنية السياسية تتطلب لنا بساطاً ينفذ للواقع

تتابع الثورة فتح ملف الأغنية المحلية، فنلتقي اليوم مع الموسيقي العالمي (السوري) نوري الرحباني الذي درس الموسيقى في ألمانيا الديمقراطية وتخصص في التأليف والتوزيع الموسيقي والغرف على البيانو قياداً للأوركسترا وعمل لمدة سنوات قائداً للأوركسترا في ألمانيا الديمقراطية والتجربة الحان أوركستراية وأحياناً لوسيقى الحجرة - كان من بينها بعض الألحان العربية القديمة .

وقد شهدته دمشق منذ حوالي الستين وهو يقود فرقة هالة لوسيقى الحجرة الألمانية على مسرح الخضراء في المهد العربي للموسيقى التثقيت بالموسيقى نسوري الرحباني وأجريت معه هذا الحوار .

تتابع الثورة فتح ملف الأغنية المحلية، فنلتقي اليوم مع الموسيقي العالمي (السوري) نوري الرحباني الذي درس الموسيقى في ألمانيا الديمقراطية وتخصص في التأليف والتوزيع الموسيقي والغرف على البيانو قياداً للأوركسترا وعمل لمدة سنوات قائداً للأوركسترا في ألمانيا الديمقراطية والتجربة الحان أوركستراية وأحياناً لوسيقى الحجرة - كان من بينها بعض الألحان العربية القديمة .

وقد شهدته دمشق منذ حوالي الستين وهو يقود فرقة هالة لوسيقى الحجرة الألمانية على مسرح الخضراء في المهد العربي للموسيقى التثقيت بالموسيقى نسوري الرحباني وأجريت معه هذا الحوار .

وقد شهدته دمشق منذ حوالي الستين وهو يقود فرقة هالة لوسيقى الحجرة الألمانية على مسرح الخضراء في المهد العربي للموسيقى التثقيت بالموسيقى نسوري الرحباني وأجريت معه هذا الحوار .

البَادِلُ لِأَعْلَى الدَّوْلِ
وَالْبَدَلُ لِلدَّانِ النَّصَامِيَّةِ



نصب الرئاسة وصف الخطوة
التي اتقدها عليها الرئيس الاميركي
بولف استيراد النفط الالوانسي
عقب خاتمة استغلال النفط
الالوانسي - على الطارئة الاميركية
في طهران واحتياط بولفها كمرآة
باعتها خطوة مريحة من الملة .
واتت الصحف الاميركية
ومحطات الاذاعة والتلفزيون على
أفراد كلز - فوسفت صحيفة
- نيويورك تايمز - القسرات
بانة - ذي وحازم - . ولول مرة
من حواني عقد من الزمان تنطق
تعلق ات ذك من الاميركية

للدولة الثانية لأن حربه وقع شعار
« ويسون القلق أميركا مسن
الحرب » .
ولم يمضِ ربع قرن على ذلك ،
حتى وجدت الدولة الأولى نفسها
مضطرة إلى الظهور بظهر الدولة
الضالفة لما أن سقطت فرنسا
بعد الألمان عام ١٩٤٠ ، حتى
ظهرت صورة العدو في أميركا
بوجهين اثنين : « وجه في أوروبا
يطلق عليه (المانيا المتدسدة) »

الطلاب في الجامعات يمتلئون
الطلاب الإعلام تلبية
للرئيس .
وفي حملته لزيادة القصيد
انجاسير ، تمت شحاته التكوين
الاميركية لثب صور من الاعلام
الاميركية التي يعرفها المتعلمون
والطلاب الايرانيين وذلك لتسيرة
شاعر القوة القومية لدى الشعب
اميركي وهداه الى اللوكسوف
يرة رئيسه .
وغزت المدن والشوارع الاميركية
بموج الشعب الفاضل X بشكل
لم تشهد البلاد من قبل مثله .
ايام الحرب العالمية الثانية
وفي الواقع .. كان حكومة
واشنطن تسعى ، في هذا الظرف
الذي تعاني فيه من القلق على
رعايتها في طهران ، لتوسيع الوجه
الاخر من الصورة للشعب الاميركي
وفي كل مرة كانت هذه التوسعة
تؤدي قربها الى خلق نقصان
مع الرئيس الاميركي ، بهومات
شعبت متغلغلة .
وهذا ما حدث في الماضي فنحن
انساتت الجماهير عام ١٩٦٧

تجنيها خزان الشركات المتحدة
الأمريكية. ويكون الفعالة
الواسعة للبالغ الأميركيين
والغربية عموما والتي تشمل بلدان
الأقاليم الثلاث فإن تعريف بلدان
البلدان. والتوسع التام
رؤس الأموال لن تكون بنسبة
البطولة لقوانين القضاء السوق
للتوسع التجاري في التسي
يعمل التوسع الاقتصادي
في عام ١٩٤٠ بلغت رؤوس الأموال
الأمريكية الموزعة في الخارج بمئة
مليارات دولار، وفي عام ١٩٥٠
بلغت ١١٨ مليار وفي نهاية عام
١٩٦٦ بلغت ١٦٧ مليار ١٦٧
أما في عام ١٩٧٨ فقد زادت على
١٦٠ مليار دولار.

١٦٠ مائة مليار مبيعات
البلدان التي أنتجت في فروع
الشركات الأميركية في الخارج
لقد زادت على ٣٠٠ مليار دولار
في عام ١٩٧٧ وحده.

ويطالع كثير من التسويق المربح
لهذا الحجم الكبير من المبيعات
الأمريكية يتطلب ترمين بلاتين
المستثمرين في الخارج وهذا لا يضمن
الأمن طرق العالمية المكنة تلك
المنتجات طرد النفاذ المضمونة
الى كبدل التقاليد والأسماء
العالمية وتكتفيها مع منتجات
الارصاد الأميركي، ومن أجل
العالمية التجارية للبلدان
الأمريكية وللايدولوجية المجتمع
الاستراتيجي.

إن الامم المتحدة
لبلدان الرأسمالية يؤثر تأثيرا
سلبيا على الوضع الاقتصادي في
البلدان النامية ويعمل على تفرق
ما بين ان نموه - الاستعمار
الوحي - فيجزي لدى الناشئة
تقيد للبلدان في تلك البلدان،
ولذلك الجرائم - الاستعمار.

[illegible]

ان التطور العاصف لتصدير
الإعلام والتلفاز - البث الاذاعي
والتلفزيوني الخارجي - تصدير
الإعلام الدماغي والصوتيات
المعاصرة بالثبات الاجنبية التي
يقتد بها التثنية بشكل ملحوظ
على الجماعات المختلفة - على -
الطبقات الدولية .
ان الوضع العالمي في مجال
الإعلام عبارة عن تركة فاسفة
للسلمة الإسرائيلية التي قدمت
العالم الى بلدان ميسرة وبلدان
خامسة وشملت قوة كبيرة
بينما فيما يتعلق بامتيازات
انتاج ونشر الإعلام ، وهذه القوة
تسيطر بل تزداد عمقا مع بروز
الترن -
وهو ود في التثنية المقدم الى
الجمعية العامة لتظمة الاسم
التصدي في عام ١٩٥٧ بمقتضى
« الجوع الاعلامي في العالم »
ان ثلثي سكان الارض كسم
يكن يملك إمكانية الحصول على
الاطلاع والمعلومات ، فني التمر
من حالة دولة كانت حمة كسر
ماتة شخص اخر من نشر نسخ
الصحف وخمسة أجهزة راديو
وجهازان للتلفاز ، وهذا يعتبر
الحد الأدنى حسب تقدير اليونيسكو
وهذا العدد يقل بضعفي ١٢ مرة
عن البلدان المتطورة .
وتجلى الإسرائيلي الاعلامية
ايضا في ان الاسلوب الوحيد في
تثنية من البلدان التثنية المرفوعة
عاجيزي في العالم هو التوجه
الى وكالات الأنباء الغربية ، وان
ثلاثة أرباع الاخبار للبلدان التثنية
تثني من أربع وثلاثين فرسبة
هي - لاسوشيتريسي ، يونيتيد
بريس آتن ، ناشيونال ، رويترز
فرانس برس ،
ان احتكاك نشر الاعلام الإسرائيلي

أمريكا تعيد كتابة كتب
تاريخ القرن العشرين لطلاب المدارس

استحقاقها الكثير من التفاتها التي
خلقت على اسباب ديني او هواري
او هنري فيجت من وراء المسك
اربعا خيالية ولكن طغى العربية
ان الشعب العربي المتجسّس
والشعوب هي التي بلغ الثمن
دائم .
والشيء المهم في هذا الكتاب
هو الصبر الذي تتميز به الابدية
- فرانسيس -
طس مايدو انها لم تزل اليث
الطون ليعيش السخا لثانية
في ثلثها الاذع . والواقع ان
عالمنا فيجت ثلثا من الفيت
او التيجين خط انها قدم
حقائق نية للاله . فهي تقول
ان الكتب الدينية الانجيلية
ليست هي حبة وبراء في تولد
القيا في طية القديس منذ عام
١٩٠٠ ونجاح الطاب في كتبة
موضوع تاريخي تفيد قس
موتيه في ريب كدمات حيدا
المتبع القير متجسّس
وكتاب - التيجيرال - يقوم
الافرا في التزلاق او في العوض

هذا هو عنوان الكتاب الجديد الذي كتبه الابنية الأمريكية - فرنسيس فيتز جيرالد - وهو أول كتاب يصدر في الولايات المذكورة منذ عام ١٩٧٢ بعد كتابها - نان في البحيرة - والسدي نالت عليه - جائزة البوليوتير - حيث عاجلت في هذا الكتاب الأخير تاريخ القمم الفينتمي وتاريخ الولايات المتحدة بهذا التاريخ ولهذا الكتاب أصبح عبارة عن مقالة موسعة من تاريخ الولايات المتحدة لقدم المدارس الثانوية . وقد كتب كتاب - فرنسيس - الجديد لأكتب الأمريكي خيخايل كان - الدكتور في قسم التاريخ في جامعة كولورادو ، وعلق على هذا الكتاب بقوله : ان الابنية لم تنسح وقتها سوى بالرغم من انه لانس فلما نجد أحدا يتم في الكتابة التاريخية المشابهة منذ الأربعينات في القرن التاسع عشر وحتى الآن وأصلف ان هذه الكتب ليست بمثابة موجهات تاريخية ولكن نحن حاولنا ان نشر على أي كتاب منها ليعاين البحث دون جدوى، ومن الجدير بالاهتمام ان كتاب الابنية الجديد جاء بعد ان قدمت الولايات المتحدة فمسلا الى معالجة ليربطها محاولة ايجاد ماضي حقيقي من انشراح انتقارية والادبولوجية الوطنية أيضا . وفي هذا الكتاب تفيد ونسج للبرقية والتمصرية والونية التي

حي عدم رفضها الفطرية في تسليم
الامبراطور بهلولي الخلعوس السليم
السلطات الثورية في ايران مطلبين
ذلك تحت ستار من الحفاظ على
الشرف - والعنفوان - الايراني
الذي تجب المحافظة عليه .

نقطة اخرى ان الثورة الايرانية
تخلط دائما بين التوريث للولايات
المتحدة الاميركية التي كانت وراء
حكم القضاة الخلعوس طيلة مائة
قرن من الزمن ثم لاتمكن الايرانية
ابدا مع الثورة التي شنتها عليها
بانتصاحات ماهرة بذلك محاولات
الولايات المتحدة بالانكشاف على
الثورة الايرانية من وقت السلي
آخر ..

وهكذا فلان الرئيس كاهنرس
يعتزل في موقف لا ينجس عليه مع

بملاحظات أخرى غير الدولار الأمريكي
قد يسهم في مناهضة حقن لايفر
منها إلى محطها فترامت الدولارات
المتأصلة من المسجيات قد قللت
من شأنه إلى حد كبير، والدولارات
المتحدة تخفف بصلق مسن
التأثير الاقتصادي على الولايات
المتحدة وليس العكس .
ولو فكر الرئيس الأمريكي
كانت الآن بأعادة أو طرد الشاء
من الولايات المتحدة فإن أسودا
كثيرة قد ترتب على إجراءاته
كده % وخاصة تلك التي تتفق
بمستقبل الرئيس الأمريكي جيمي
كارتر ، فلقد كان كارتر دائما
يعتبر أن الدولارات الأمريكية

الأزمة الراهنة، بل سرعان ما ينقلب هذا عليها إذا كان في لهجتها أي تعبد.

إن الأجراء الذي اتفعله كارتز بطرد الطلبة الإيرانيين الذين يتلقون علومهم في الولايات المتحدة ويبلغ عددهم حوالي خمسين ألف طالبا يدرسون في مختلف جامعات الولايات المتحدة، أن دل على

شبه فاته بدل على مدى ما يتعبد به الأجير كارتز من سلبك في معالجة الأزمة، وهو ذلك كمن يصب الزيت على النار مساهما بنفسه بتأجيلها بدلا من محاولات إخمادها.

عقد الذي لم يتسرع فيه الناس، كانت سبلا

لم تحر الولايات المتحدة
وسما ، كما هو معناها ، منذ
أن كتبت الثورة الأيرانية في أوروبا
ولادتها وحتى انتصارها لم تلحق
وسما إلا وحاولت بشكل أو بآخر
استغلال هذه الثورة ولعل منها
بل أجهضها أن أمريكا ، أخرجت
التدخلات الأمريكية جاء عيسى
استيلاء الولايات المتحدة لـ
إيران الخلع متعدي بلسلك
مشتر الأيرانيين من أبناء الشعب
الأيراني ، وواضحة فيها بوردور
في معصمة أزمة تخليط فيها مشك
حوالي ثلاثة أسابيع .

بلاغ
تعلن وزارة الداخلية عن
رئيسها في طوع وثلاتين من رئيسها
الجمهورية العربية السورية بسلطة
قوى الأمن الداخلي من حملة الشهادة
الثانوية والامتحانية بصفة (صف
هـ) .
تمنى القرائات بترجمة قيادات
الفرقة المظفلة والقائد والتمهي
للانواع في الشروط المطلوبة :
مشمق ١ - ١ - ١٤٠٠ هـ و
٢٤ - ١١ - ١٩٨٩ م
وزير الداخلية
الصديق عدنان ديباغ
١٦٤٢٧ -

مضمون مع اشارة بالاستلام
الى السيد : رضوان حيدر رقم
٢٠٣٣١ -
المشوق : مهاجرين - جادة علف
بناد - فو .
لا تكتب كم لفظي بملك بعد التلاوة
الاجازة بلا طلب بتاريخ ١٩٨٩
عبدن هدر وسمي .

اعمال
عن تميم طاب عروى أسفار
بالتنقل للخدمة الكلية :
تضمن المجلد العربية الأتلات من
تميم عروى أسفار لطباعة كراسين
لصالح المؤسسة العلمية الكويتية .
التأليفات الأولى : ٥٠ خمسة
بلاطة من قيمة العرشي .
التأليفات النهائية : ١٠ عشرة
بلاطة من قيمة الأتلات .
خرافة التناظر : ١٠٠ مائة ليرة
سورية عن كل يوم خبير .
مادة التناظر : ٤٠ يوم خمس
الأمم يوم من تاريخ إلى البشارة .
تقدم العروى مرفقة بالتأليفات
خاتمة : والأولى التولية الأتلات
إلى ديوان المؤسسة دمشق ٢٨ شارع
التنسيق وحتى نهاية العام الرسمي
من يوم ١٣١٢-١٣١٣ .
المؤسسة العربية للعلوم
أحمد المأم
جورج خوري
— ١٧٧٢ —

الرئاسة الأمريكية ، معلقا على
المشاكل الداخلية لأمريكا هناك
المشاكل الخارجية التي يسببها
أن علاجها لا يتم كما هو الحال
بالنسبة للداخلية والأم يفسر
من بين يدي كارتر وغيره فالوقت
من الثقة بالنسبة للرئيس كارتر
ولا يترشح فزعامة البيت الأبيض
يتطلب الحد المبرر والكيبر
جدا قبل التقدم على أي فصل
من شأنه أن يرتد أكثر سوءا
ما يتوقع من المواطنين ويؤمن
هذا وقد تخبط الرئيس كارتر
في أوضاع بحر المشاكل التي تعمر
الولايات المتحدة دائما على أفران
نفسها فيه فعندما يكون الرئيس
كارتر بحالة هائلة يكون تفكيره
في حدود طرد اللجوء الإسرائيليين
وتمتدعا تصل به إلى على حد
اليناس وبعد التوقيع بالتهديد
المصري الذي قابله للقفسي
بفهدد الجهد القدس .

بما من معالجته لازمة الظاهرة
عن طريق ملتزمة الصبب الأمريكي
الخطايا - بالتخفيف مسن
استباحتها مروراً بالتخفيف وإنهاء
- يحق أناس - التي وضع
لوائها والتي لم تجد متغيب
فما في هذه أو عهد سفينة اللهو
ألا تلك الرعاية التي كانت
تحقق بها في فينتام فلوهرف
الآن بالنسبة لكارتو هو أنه يحاول
أن يحافظ على علاقته ويكسب
ود الشدة الإيرانية والقائد الزائف
وبقاء الشاه موجودة في المويبات
التحفة ويخرج في الوقت نفسه
من الحركة غلما وحافظ ماء
الوجه - له ولأدارته ، وهذا
من الضمير أن لم يكن مستجيلا
واقيا وإن أي حل لا يمكن أن يتم
الأعلى حساب الحل الآخر - والتدوير
التي تسود أوساط زعماء أمريكا

واضح من سبيل التحليل من
أزمة الطاقة والإستهلاك المتنامي
لها بشكل كبير داخل الولايات المتحدة
حتى وجد نفسه وبمقابل
الضغط الإيراني مضطراً لاتخاذ
القرار الذي لم يكن يريد أن
يتخذه في وقت استيراد النفط
الأمريكي الذي كان بشكل نسبة
جيدة من معدل الاستيراد الأمريكي
للتبرول من الخارج .
المشبه نفسه بمن أن نقابل
عن تعجيد الدولة لتقديده الإيراني
في الشؤون الأمريكية قرار الرئيس
كانت بتجديد الوثائق الإيرانية
وفوائدها في الشؤون الأمريكية ،
خلق أزمة أخرى له تستل في أن
بعض المؤسسات المالية
قررت الاحتكام إلى القانون لإجراء
هذه قد تدخل في المستقبل مع
نفس التبركات والملك كمتناهي
لعودة أموالها ، ولكن من ذلك
التهديد الإيراني بطلب بيع

الامريكية في الخارج ، ناسي
او متخليا ان هناك نقلا كثير
وصفت نفسها في خدمة الصالح
الامريكي ، وتزعم اوجاح شبيهة
في سبيل ذلك اما عن اوجاح
الامريكين التي تزعم يوميا داخل
الولايات المتحدة فلا احد يعرف
شيئا . المم ان كاتر بهاولو
ان ثبتت لتمام العلم وتعلم
من حكمة - الدروس في جنس
شرق اسيا وفي فينتا بالفيث
وعلا الدروس بوضع الان على قه
الاخبار فيما يتعلق بهيكل
الرحائن الامريكين في طرون
ان التكلفة الامريكية وبهاولو
لتي تواجده الادارة الامريكية هناك
كما يقول المسؤولون الامريكويون
وعلى راسهم كاتر هي تكليفتهم
الاجتماع مع هؤلاء ، الذين يتنظرون
في المستحقين الاتصال معهم وهناك
شعور بالإجباة اسبق يتسبب
زعاء الولايات المتحدة منهم
يحاولون اخذ اي قرار بشي

ويا للأسف يا أمة العرب

عادل عربي ، أرسى يقول التمسك من دولة عربية خليجية بعد أن رفضوا تشييده رغم أنه يحمل خبرات وكفاءات أفضل بكثير من أولئك الذين يعملون في نفس التخصصات في تلك المنطقة فشرح لنا في رسالته كيف ينال الخبراء الأجانب أعلى الأجور وكيف يتعمدون على الصلاحيات والقنود ، بينما يهان العامل العربي ويذل وتعرض حقوقه للسلب والنهب والاعتصاب لأن سبب ، أو لحد احتلال أي سبب . رسالة طويلة جدا وواقعة لا تريد نشرها كلية لأن فيها من الحزن والمأساة ما يندى له العين !

هل نعتبر هذا سطو في وضع النهار أم أنه ادعاء ومبالغة ؟!

المواطن محمد ضاهر شهاب من قرية المغسية التابعة لمحافظة حماة ، الذي يعمل في شتى دمشق ويقطن فيها بحكم عمله ذهب قريته وأهله ، وأد به بفاجأ بأن موطنه آخر سد أعادى على قطعة أرض يملكها هناك وهي المقار - ٢٧٧ - ويوجب جداول توزيع عام ١٩٣٧ وكذلك جداول التخصيص لعام ١٩٦٢ كان قد ورثها وهاجونه من والدته الخيرية ويملك كل الوثائق والمستندات التي تثبت ذلك . وقد قام المواطن المندى على المقار ببناء سكن له عليه دون أي ترخيص قانوني مستغلا غياب الملك عن القرية .

نخلي مدير شركة النقل ببلط البحر

مواطن أرسل رسالة طويلة نوجهاها هذا ويقول فيها أنه ركب بطن ركاب في البحر ، وكانوا وكما في معظم بساتين النقل الداخلي ، صابح الجاني ، كل واحد منهم نراطة يزل من الباس والي ما يجبروا بروج يشتكي كثير القتل خليه بيلط البحر - أكثر من ٧٠ ركباً في الباس سمعوا هذا الكلام - ٧ صبحاً بتاريخ ١٢-١١-١٩٧٦ - لكن أحد لم يوافق أو يرد على الجاني لأن المواطن أعدد على هذه الإهانة الموجهة له من مختلف أنواع الجبهة الذين لا يستطيع أن يقول بأنهم ينتسجون بركة شركة النقل الداخلي بل تكون هذه الشركة المقتلة بسبب غشيق الحال لتمام القدرة على تأمين غريم .

هل نعتبر هذا سطو في وضع النهار أم أنه ادعاء ومبالغة ؟!

من جديد - كما نوحى شكوى المواطن ، بل حاولت الضغط عليه للتوقيع على كتاب بمسومته أن لا يحضر له ولاحق في الأرض وعندها رفض طرد من مكتب مدير المنطقة . وخرج وقبلة بيلاد العزى والتمرد بالظلم . ونخلت كل التماس التي أرسل بها . والمطالب التي كتبها ، طلب تشكيل لجنة من محافظة دمشق لبحث هذه المشكلة وتكشف الحقيقة واتزال المقوية بالمندى على الحق وكل من حاول تبرير هذا الاعتداء .

هل وراء أزمة البطاريات جهات مسؤولة متفهمة ؟!

ما رأيكم بأن سار أربع بطاريات وطنية من مارك - البرق - هو - ٥ - ليرات وتباع على الأرض كالكواكب المزهرة بينا لا ستر لها على أثر في المؤسسات الحكومية والبنوك والمصارف ، وبينما سعر الواحدة المحدث هو - ٧٠ - قرش أي سعر الإبره هو - ٢٨٠ - قرشاً ؟! فرات في زائركم قبل مدة شكوى بخصوص فقدان البطاريات ... وأماكم بعد فترة شمس لساناً سئل من الماد والمكتوب ١٢ عندما ناقشت البائع على الرصيف فزادوا عليه بالوطنية والتمسعات المرفوعة قال لي : - أبوس أبوس هات لي أربع بطاريات بقرش ليرات !!

هل نعتبر هذا سطو في وضع النهار أم أنه ادعاء ومبالغة ؟!

المواطن محمد ضاهر شهاب من قرية المغسية التابعة لمحافظة حماة ، الذي يعمل في شتى دمشق ويقطن فيها بحكم عمله ذهب قريته وأهله ، وأد به بفاجأ بأن موطنه آخر سد أعادى على قطعة أرض يملكها هناك وهي المقار - ٢٧٧ - ويوجب جداول توزيع عام ١٩٣٧ وكذلك جداول التخصيص لعام ١٩٦٢ كان قد ورثها وهاجونه من والدته الخيرية ويملك كل الوثائق والمستندات التي تثبت ذلك . وقد قام المواطن المندى على المقار ببناء سكن له عليه دون أي ترخيص قانوني مستغلا غياب الملك عن القرية .

هل نعتبر هذا سطو في وضع النهار أم أنه ادعاء ومبالغة ؟!

من جديد - كما نوحى شكوى المواطن ، بل حاولت الضغط عليه للتوقيع على كتاب بمسومته أن لا يحضر له ولاحق في الأرض وعندها رفض طرد من مكتب مدير المنطقة . وخرج وقبلة بيلاد العزى والتمرد بالظلم . ونخلت كل التماس التي أرسل بها . والمطالب التي كتبها ، طلب تشكيل لجنة من محافظة دمشق لبحث هذه المشكلة وتكشف الحقيقة واتزال المقوية بالمندى على الحق وكل من حاول تبرير هذا الاعتداء .

الاتحاد .. ماله وما عليه بطولت أوروبا السلوو



تصفيحة من فوز فريق البارتيزاني بهذه المباراة - ٨٤/٦٦ نقطة -

اللعبة باللعبة الثانية :

البارتيزانيون اليوغسلافي ، ولعب ثلاثة أخرى خارج أرضه ، كانت أخرها مع الفريق الألباني في تيرانا وقد خرج الاتحاد بالنتائج التالية : خسر أمام البارتيزانيون اليوغسلافي مرتين في بلغراد بتاريخ ٢٤ نقطة ١١١ ٦٧/٦٧ وفي حلب ٦٧/٦٤ نقطة ، وإذا هذا الفريق أرمه من المنتخب الوطني اليوغسلافي وفي بدمتيم دراين دالابايش رئيس منتخب يوغسلافيا استطاع تقبيل غلق القطر في أرضه وحقق بطولة العالم لعام ١٩٧٨ وزميلة كيكوفيتش أبرز لاعبي العالم . وفريق الهولندي الهجري .. هو واحد من أبرز الفرق في الدور الافتتاحية ويسم عدد من أفضل لاعبي هنغاريا بكرة للسلة ، كما أنه يعتبر المنتخب القوي للمجر في البطولة الأوروبية .

اللعبة باللعبة الثالثة :

خسر أمام فريق البارتيزاني الألباني وبغداد ١١ نقطة ، في مباراة كانت في حساب الخبراء من المباريات المصونة وخسر في تيرانا أيضاً ٩٦-٨٨ نقطة وبذلك يكون فريق الاتحاد قد خسر كافة مبارياته في هذه البطولة باستثناء مباراة واحدة فاز فيها ، من المعروف أن الجريسات تجري بطريقة الدوري بين فرق كل مجموعة حيث لعب الاتحاد ثلاث مباريات في أرضه استضاف فيها على التوالي الهولندي والبارتيزاني الألباني ثم

أرقام قياسية جديدة في بطولة دمشق للبطولة

تخضت بطولة دمشق للبطولة لفئات الرجال والشباب والفتيات والفئات من لفافة أرقام جديدة شارك في تسجيلها الفاتسون والفتيات كلا الضمين . وفيما يلي أسماء الفائزين والفائزات بالمرکز الأولي :

فئة الرجال

- ١٠٠ م حرة : ياسين صفدي - مسجلون - ١٧/١٢ د
- ١٠٠ م صدر : عمار صفدي - الوحدة - ١٢/١٢ د
- ١٠٠ م ظهر : عمار حواره - مسجلون - ١٢/١٢ د
- ١٠٠ م متوجع فريدي : بسم مصري - اللبني - ٢٧/١٢ د
- ١٠٠ م فريدي : بسم مصري - اللبني - ٢٧/١٢ د
- ١٠٠ م صدر : بسم جيكو - الوحدة - ١٢/١٢ د
- ١٠٠ م ظهر : عمار حواره - مسجلون - ١٢/١٢ د
- ١٠٠ م متوجع فريدي : بسم مصري - اللبني - ٢٧/١٢ د
- ١٠٠ م فريدي : بسم مصري - اللبني - ٢٧/١٢ د

فئة الشباب

- ١٠٠ م فريدي : بسم مصري - اللبني - ٢٧/١٢ د
- ١٠٠ م صدر : بسم جيكو - الوحدة - ١٢/١٢ د
- ١٠٠ م ظهر : بشار جيكو - الوحدة - ١٢/١٢ د
- ١٠٠ م صدر : بشار جيكو - الوحدة - ١٢/١٢ د
- ١٠٠ م ظهر : بشار جيكو - الوحدة - ١٢/١٢ د
- ١٠٠ م صدر : بشار جيكو - الوحدة - ١٢/١٢ د
- ١٠٠ م ظهر : بشار جيكو - الوحدة - ١٢/١٢ د
- ١٠٠ م صدر : بشار جيكو - الوحدة - ١٢/١٢ د
- ١٠٠ م ظهر : بشار جيكو - الوحدة - ١٢/١٢ د

فئة الفتيات

- ١٠٠ م فريدي : بسم مصري - اللبني - ٢٧/١٢ د
- ١٠٠ م صدر : بسم جيكو - الوحدة - ١٢/١٢ د
- ١٠٠ م ظهر : بشار جيكو - الوحدة - ١٢/١٢ د
- ١٠٠ م صدر : بشار جيكو - الوحدة - ١٢/١٢ د
- ١٠٠ م ظهر : بشار جيكو - الوحدة - ١٢/١٢ د
- ١٠٠ م صدر : بشار جيكو - الوحدة - ١٢/١٢ د
- ١٠٠ م ظهر : بشار جيكو - الوحدة - ١٢/١٢ د
- ١٠٠ م صدر : بشار جيكو - الوحدة - ١٢/١٢ د
- ١٠٠ م ظهر : بشار جيكو - الوحدة - ١٢/١٢ د

اللعبة باللعبة الرابعة :

اللعبة باللعبة الرابعة : خسر أمام فريق البارتيزاني الألباني وبغداد ١١ نقطة ، في مباراة كانت في حساب الخبراء من المباريات المصونة وخسر في تيرانا أيضاً ٩٦-٨٨ نقطة وبذلك يكون فريق الاتحاد قد خسر كافة مبارياته في هذه البطولة باستثناء مباراة واحدة فاز فيها ، من المعروف أن الجريسات تجري بطريقة الدوري بين فرق كل مجموعة حيث لعب الاتحاد ثلاث مباريات في أرضه استضاف فيها على التوالي الهولندي والبارتيزاني الألباني ثم

اللعبة باللعبة الخامسة :

اللعبة باللعبة الخامسة : خسر أمام فريق البارتيزاني الألباني وبغداد ١١ نقطة ، في مباراة كانت في حساب الخبراء من المباريات المصونة وخسر في تيرانا أيضاً ٩٦-٨٨ نقطة وبذلك يكون فريق الاتحاد قد خسر كافة مبارياته في هذه البطولة باستثناء مباراة واحدة فاز فيها ، من المعروف أن الجريسات تجري بطريقة الدوري بين فرق كل مجموعة حيث لعب الاتحاد ثلاث مباريات في أرضه استضاف فيها على التوالي الهولندي والبارتيزاني الألباني ثم

اللعبة باللعبة السادسة :

اللعبة باللعبة السادسة : خسر أمام فريق البارتيزاني الألباني وبغداد ١١ نقطة ، في مباراة كانت في حساب الخبراء من المباريات المصونة وخسر في تيرانا أيضاً ٩٦-٨٨ نقطة وبذلك يكون فريق الاتحاد قد خسر كافة مبارياته في هذه البطولة باستثناء مباراة واحدة فاز فيها ، من المعروف أن الجريسات تجري بطريقة الدوري بين فرق كل مجموعة حيث لعب الاتحاد ثلاث مباريات في أرضه استضاف فيها على التوالي الهولندي والبارتيزاني الألباني ثم

اللعبة باللعبة السابعة :

اللعبة باللعبة السابعة : خسر أمام فريق البارتيزاني الألباني وبغداد ١١ نقطة ، في مباراة كانت في حساب الخبراء من المباريات المصونة وخسر في تيرانا أيضاً ٩٦-٨٨ نقطة وبذلك يكون فريق الاتحاد قد خسر كافة مبارياته في هذه البطولة باستثناء مباراة واحدة فاز فيها ، من المعروف أن الجريسات تجري بطريقة الدوري بين فرق كل مجموعة حيث لعب الاتحاد ثلاث مباريات في أرضه استضاف فيها على التوالي الهولندي والبارتيزاني الألباني ثم

اللعبة باللعبة الثامنة :

اللعبة باللعبة الثامنة : خسر أمام فريق البارتيزاني الألباني وبغداد ١١ نقطة ، في مباراة كانت في حساب الخبراء من المباريات المصونة وخسر في تيرانا أيضاً ٩٦-٨٨ نقطة وبذلك يكون فريق الاتحاد قد خسر كافة مبارياته في هذه البطولة باستثناء مباراة واحدة فاز فيها ، من المعروف أن الجريسات تجري بطريقة الدوري بين فرق كل مجموعة حيث لعب الاتحاد ثلاث مباريات في أرضه استضاف فيها على التوالي الهولندي والبارتيزاني الألباني ثم

اللعبة باللعبة التاسعة :

اللعبة باللعبة التاسعة : خسر أمام فريق البارتيزاني الألباني وبغداد ١١ نقطة ، في مباراة كانت في حساب الخبراء من المباريات المصونة وخسر في تيرانا أيضاً ٩٦-٨٨ نقطة وبذلك يكون فريق الاتحاد قد خسر كافة مبارياته في هذه البطولة باستثناء مباراة واحدة فاز فيها ، من المعروف أن الجريسات تجري بطريقة الدوري بين فرق كل مجموعة حيث لعب الاتحاد ثلاث مباريات في أرضه استضاف فيها على التوالي الهولندي والبارتيزاني الألباني ثم

اللعبة باللعبة العاشرة :

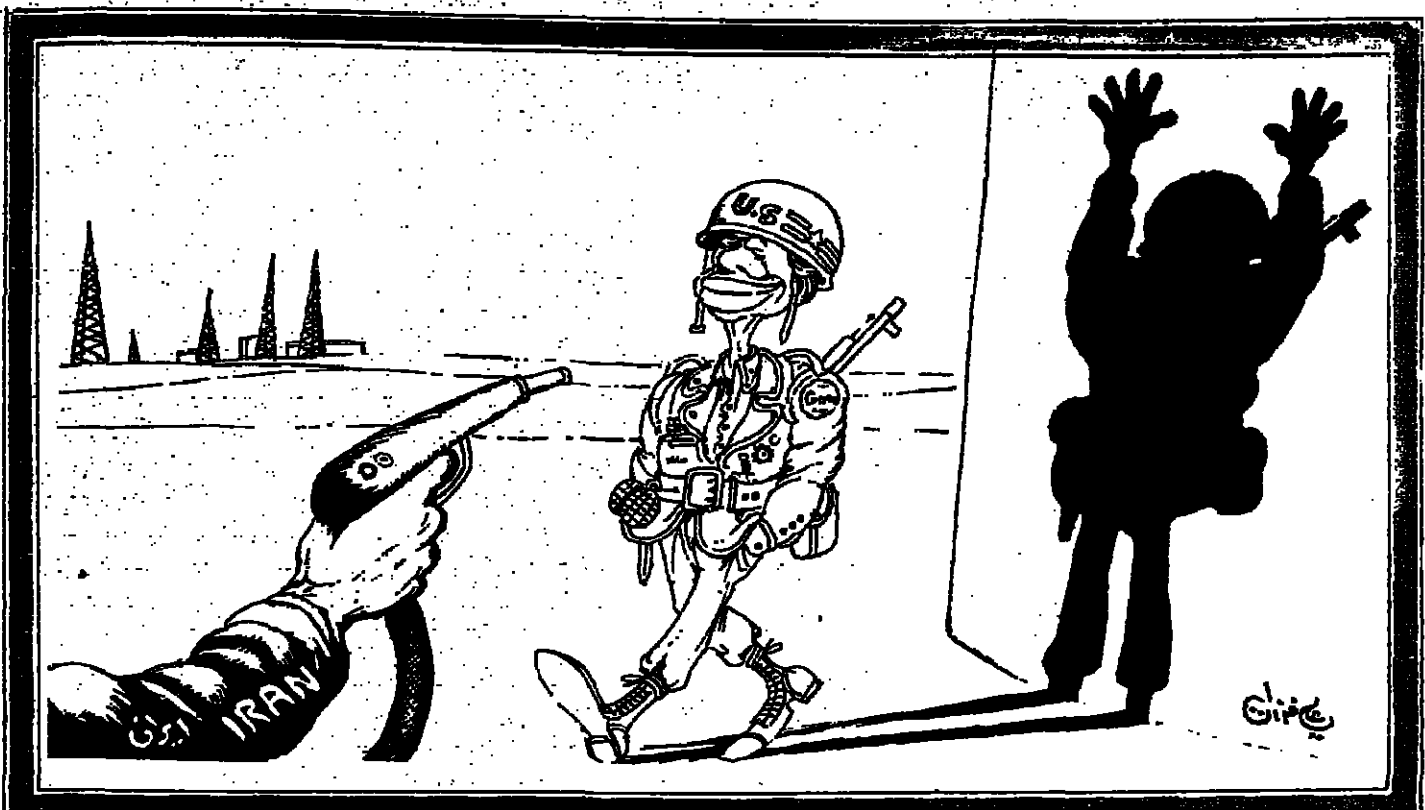
اللعبة باللعبة العاشرة : خسر أمام فريق البارتيزاني الألباني وبغداد ١١ نقطة ، في مباراة كانت في حساب الخبراء من المباريات المصونة وخسر في تيرانا أيضاً ٩٦-٨٨ نقطة وبذلك يكون فريق الاتحاد قد خسر كافة مبارياته في هذه البطولة باستثناء مباراة واحدة فاز فيها ، من المعروف أن الجريسات تجري بطريقة الدوري بين فرق كل مجموعة حيث لعب الاتحاد ثلاث مباريات في أرضه استضاف فيها على التوالي الهولندي والبارتيزاني الألباني ثم

اللعبة باللعبة الحادية عشرة :

اللعبة باللعبة الحادية عشرة : خسر أمام فريق البارتيزاني الألباني وبغداد ١١ نقطة ، في مباراة كانت في حساب الخبراء من المباريات المصونة وخسر في تيرانا أيضاً ٩٦-٨٨ نقطة وبذلك يكون فريق الاتحاد قد خسر كافة مبارياته في هذه البطولة باستثناء مباراة واحدة فاز فيها ، من المعروف أن الجريسات تجري بطريقة الدوري بين فرق كل مجموعة حيث لعب الاتحاد ثلاث مباريات في أرضه استضاف فيها على التوالي الهولندي والبارتيزاني الألباني ثم

اللعبة باللعبة الثانية عشرة :

اللعبة باللعبة الثانية عشرة : خسر أمام فريق البارتيزاني الألباني وبغداد ١١ نقطة ، في مباراة كانت في حساب الخبراء من المباريات المصونة وخسر في تيرانا أيضاً ٩٦-٨٨ نقطة وبذلك يكون فريق الاتحاد قد خسر كافة مبارياته في هذه البطولة باستثناء مباراة واحدة فاز فيها ، من المعروف أن الجريسات تجري بطريقة الدوري بين فرق كل مجموعة حيث لعب الاتحاد ثلاث مباريات في أرضه استضاف فيها على التوالي الهولندي والبارتيزاني الألباني ثم



لاطلب ان احبك عن الحب
فالحب لا يتحدث احد عنه
لان الرياح اللطيفة تتحرك
ساعة خفية .
* * *
يحت لمحيبي ، يبت لمحيبي
يحت لمحيبي بكل ما في القلب
تضمريرة ، باضطراب ، بخوف متع
اه ... لقد ان الرحيل .
* * *
وحالا ، عندما املت
دنا مسافر مني
ساعتنا ، بخفتنا
وخفتنا بشهيدة .
وليم يلح



فلم اليوم
يمرض اليوم في اسبوع الاموال
المركبة على نضوب ارباب اخراج
عاطف يلزم وينهت عن معاناه
شباب ادى خفته الاثرية ومطعم
بالمعدات وارتفاع المهر وسبورة
الانا على القربة .

سرقة القطار الكري
يمرض المركز الثقافي البريطاني
هذا الاسبوع على سرقة القطار
الكري الذي يؤدي الدور الرئيسي
فيه حين كوري وذلك يوم الخميس
القادته ولده اربعة ايام الساعة
السابعة والتصف مساء .

كوماجي وعشاقها

خالد
حي الدين
البرادعي

سائل برارة : ماذا اصليكم
ايها القوم ؟ انا كوماجي الجميلة .
كوماجي الحناء القادرة على
انتقادكم من الوجع والياس والفرح .
وها انا كوماجي الواقعة على بعد
خطوة واحدة بكم نصفها يني
وبين دمشق . ونصفها يني
وبين بغداد .
كاني بالايام العرب لشاهوها
في بادية الشام . فجدوا المحاوله .
او جدوا ذكرى المحاوله . وصرخوا
بأعلى اصواتهم : كوماجي .
كوماجي . نحن لم نخلف من عشقتنا
الخدم لك يا كوماجي . وماتزال
بيننا وبينك خطوة واحدة .
خطوة واحدة ثم تتدفق خراشات
الاحلام . وتتساقط الاحزان
الجميلة . والاني الجميل . ماؤنا
نصر على ازالة الجدار الوهمي بين
دمشق وبغداد . لتبني يا كوماجي
بزيارة التاريخ من هذه البوابة
الدمشقية الخندرية الشرقية .
هذه يا قايمايان الخندرية
لها . من نك وصوت ٣٢

فقط . وهت هذه المسافة بينهما
الى ابد الابد . ليتحول الحب
العلن الاجيال .

- ٢ -
ومنك استيقظ الانسان العربي
لبي ذاته . ويمر الوجود من
حواله . ويتحس مواءم لحيه
والفا ومتحركا على ارضه الطيبة .
فيعالج لايام الفرح وينامل لآخرة
الظفرين العالي عن احلامه وعن
مواجهه وحزنه . منذ ذلك الحين
دحو يبحث عن «كوماجي» التي هي
الوحدة القديمة .
ومنك غادرت طول الاستعمار
العالي اخر مقال لها في وقتنا
و «كوماجي» الوحدة تقف على
خطوة اولية من مدى عشقتنا .
الشعراء تقولوا فيها .
والسياسيون خلغوا الايمان
المقدم من اجل الوصول اليها .

والشباب الثوريون راوا وجودهم
في شيتها .
ومواثيق الاستقلال . وصانير
الانام كاه ولا استتارهم
اسم «كوماجي» الوحدة في الكفة
الاولى من كل دستور . كما لو كان
اسم كوماجي فاحة او بسطة لكل
دستور عربي .

نادي سينما طلابي على مستوى جامعات القطر

خاص بالثورة :
قرر المكتب التنفيذي للاتحاد الوطني لطلبة سورية انشاء
نادي سينما طلابي على مستوى جامعات ومعاهد القطر .
وقد شكلت لهذا الغرض لجنة تأسيسية تحضيرية من
مكتب الثقافة والاعلام في الاتحاد وبعض السينمائيين في مختلف
المؤسسات التي تهتم بالشؤون السينمائية . وهم :
خالد الحسن : رئيس مكتب الثقافة والاعلام
حسين الابراهيم : رئيس قسم الاعلام في الاتحاد
فتيح عقلة عرسان : رئيس دائرة الانتاج السينمائي في
المؤسسة العامة للسينما .
وديع يوسف : مخرج سينمائي
غسان باخوس : رئيس دائرة الشؤون السينمائية في
اللقنونيون .
محمد ملص : رئيس النادي السينمائي
رفيق اتاسي : سكرتير تحرير مجلة الحياة السينمائية
محمد قاسم : مسؤول قسم الثقافة في الاتحاد
هشام المالح : مصور سينمائي
وستقوم هذه اللجنة باعداد مشروع النظام الداخلي للنادي
ورفع تقرير الى المكتب التنفيذي للاتحاد فور انتهاء عملها .

وستعقد اللجنة اولى اجتماعاتها يوم السبت القادم .
الساعة السادسة مساء في مبنى الاتحاد الوطني لطلبة
سورية .
وصرح مصدر مسؤول في الاتحاد بان الاتحاد سيقدم للنادي
الدعم المادي والمعنوي الكامل الذي يساعده في تحقيق اهدافه
وهو استقطاب الامكانيات الطلابية في المجال السينمائي
ودعمها وتطويرها .

تقيم اللجنة الادارية في كلية
الاداب قسم اللغة العربية ايامه
شعرية يشارك فيها محمد الحريري
احمد بوبس - محمد احمد عيسى
هادي الاسدي .
وذلك في المدرج الرابع الساعة
الرابعة من مساء اليوم الاربعاء .

معرض
انتفع مساء امس الثلاثاء المعرض
الذي لطلاب كلية الفنون الجميلة
في نطاق مسيرتهم الفني الانشائي
الثالث وذلك بالتعاون مع نقابة
الفنون الجميلة . هذا وسبق في نهاية
المعرض ندوة نقاشية للاعمال المشاركة
في المعرض يديرها الفنان جمال
العباسي .

مسرح جامعي
في جامعة تشرين
اقام المكتب الاداري للاتحاد الوطني
لطلبة سورية فرع جامعة تشرين
اسبوعين فكريين في جامعة تشرين
بهدف تأسيس مسرح جامعي جاد .
وقد اشترك في الاسبوعين عدد
من الطلبة والاساتذة والايام
والكتيب المسرحيين . تم خلالها
دراسة اهم التجارب المسرحية
المقيمة على صعيد القطر والوطن
العربي كما تم استعراض بعض
التجارب المسرحية العالمية المتميزة
وصدر في نهاية الاسبوعين خطة
عمل لتكوين الفرقة المسرحية
ومخططات الفرقة التي تقوم على
اربعة اسس هي العمل الجماعي
والضمون المسرحي الملتزم وعمل
تجارب مسرحية على شكل مختبر
مسرحي والتواصل مع الجمهور
باعتبارها أساسيا في خلق العرض
المسرحي ودعا االيان جميع الطلبة
للشراكة في الاعمال المسرحية
التي ستقدمها الفرقة .

السياسة بالخارج بعد الاعتزال

بعدات الشركات الاحتكارية التي تعمل في المجال الاعلامي بالرباع
اشلوب جديد لطلب الجمهور الى مواجها . حيث تعاضدت مع السياسيين
المترشحين لكثيرة مذكرتهم .
وهذا الامر شجع السياسيين على طلب المزيد من الدولارات مقابل
كل حديث صحفي او انفي او كذبيوني .
ليكونون وكينسيتير يتفلسف احدهما (١) . الاخر جنيته مقابل كل
حديث صحفي او لغة او مضامرة . واهت هذا الوفاء الى اوروبا حيث
ركبعت ووطسون الموجة .
فما العرب فان الوحيد الذي يتفلسف مبالغ كبيرة مقابل احداثه
هو محمد حسين هيك الذي تملك مؤخرا مع احدي الشركات على
سيف (١٥) الف جنية استرليني مقابل كل برنامج تلفزيوني منته
ثلاث سنوات .

الافقية الشعبية في الضفة الغربية

صدرت في الكويت طعة جديدة
من كتاب - افقية الشعبية - في
الضفة الغربية - كثر ربحان ويبلغ
عدد النسخ عشرة الاف نسخة .
يقدم الكتاب مقدمة من جفراتية
نسطين وتاريخها يوضع الرقصة
والفناح الذي نمت من خلاله
الافقية الشعبية لم يبحث في
الافقية الشعبية على المسرح المكتشف
ومضمون الافقية الشعبية .
الافقية الشعبية وصلتها بالوسيقى
والرقص الشعبي . وفصل عن
الافقية الشعبية في عصر
التكنولوجيا .

كتب جديدة
صدر في باريس الجزءان
القائل والقصص من الامثال الكليلية
للشاعر الفرنسي الكبير لويس رافاغون
وياتي الجزءان كلفة لسيرة ايزداد
صدرت في الامين الماضين
ومن سلسلة الكتب العالي
صدر في بيروت - فارس العل -
للكاتب البرازيلي جودج -
بالاعمال مع دار - ١٤ - أكتوبر
في عدن .

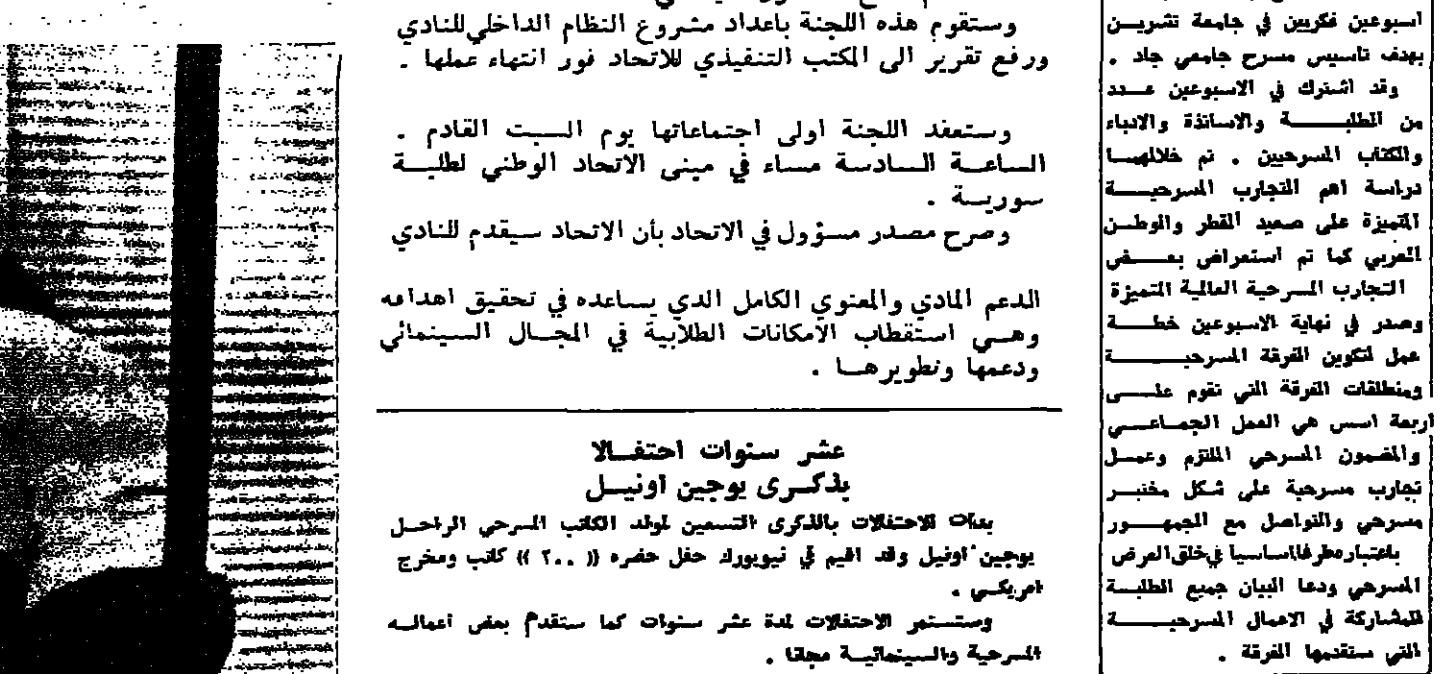
قصة مثلية أمريكية

توفيت في واشنطن الفتاة الأمريكية ميريل أونيرون واشتد في تشييدها
اكثر من (٣٠) مثل ومثله .
وهد التي الفرح جودج كزور كلمة رقة اشاد فيها بالملكة الراحلة .
ومن بين النجوم الذين حضروا الاجنزة كاري غراب وجيمس ستوارت
وجان بيير اونون وليم ميلل الذي اخرج سنة ١٩٦٩ فلم (الصيحات
الماوية) والذي ادت فيه ميريل دورا شهيرا .
هذا ويبلغ عمر الملكة الراحلة (٣٨) عاما .

بطاطا .. بطاطا
حمض من محمد شاهين :
هذه هذين الصوريين وتناول أن تعرف على الشكليات .. ويصا
يتبادر الى ذهنك انهما لمب اطفال .. او خواتم غريبة متفرقة ، او رسوم
الظلام اطفال متحركة ، ولكنها بالتحديد ليست كذلك ، وان كانت تبدو كما
ظن .. ولكن لا تقع في حيرة من امرك تقول وبكل بساطة : انهما صورة من
صورتين لعيني بطاطا .. فلما دقت النظر سوف تتأكد من ذلك .

كسب جديدة

صدر في باريس الجزءان
القائل والقصص من الامثال الكليلية
للشاعر الفرنسي الكبير لويس رافاغون
وياتي الجزءان كلفة لسيرة ايزداد
صدرت في الامين الماضين
ومن سلسلة الكتب العالي
صدر في بيروت - فارس العل -
للكاتب البرازيلي جودج -
بالاعمال مع دار - ١٤ - أكتوبر
في عدن .



عشر سنوات احتفالا
بذكرى يوجين أونيل
بعدات الاحتفالات بالذكرى التسعين لوليد الكاتب المسرحي الراحل
يوجين أونيل وقد اقيم في نيويورك حفل حضره (٢٠٠) كاتب ومخرج
أمريكي .
وستعقد الاحتفالات لمدة عشر سنوات كما ستقدم بعض اعماله
المسرحية والسينمائية مجددا .

عيسى الشوفور ؟

لا ادري ان لدي رسائل كثيرة وشكاوى عديدة ،
لايسع الوقت لذكرها ، كما يقول اصحاب البرامج
الاذاعية والتلفزيونية الناجحة .
ما اقوله ، انه خلال الشهرين الماضيين ، نجعت لدي
ما يقارب الثلاثين شكوى فقط . وكل واحدة منها ،
مثل التراجع على الاقران والبصا ، تطلب ان يكون
لها النشر اولا .
ولكن (اولا) هذه صارت مؤخرا ، وبخرا صارت
تحت رحمة الله ، ورحمة الله وسعت كل شه .
خلال المئة الشار اليها انفا . لم يتسع المجال للنشر ،
ولم يكن مني الا مثل ماكان من عيسى الشوفير .
قالوا ، ان عيسى هذا ، كان يسوق بوسطة ركاب ،
بين مدينة - مركز محافظة - وبين بلدة غير قريبة ، ولم
يكن البريد سريعا مثليا هو في هذه الايام ، والاتصال
الهاتفي لم يكن كذلك تخورا . كما هو في الوقت الحاضر .
لذلك كان كل من يرسل رسالة عاجلة من المدينة الى
المدينة ، كان يلجأ بها الى عيسى الشوفير . ومن